



ایک شمع رو، ہو وامتہ خو، مستم پیشہ، و ہما شیوہ  
 ہمہ لقب، ہمہ صفت، ہما شرف کے کہنا لفظ  
 ایک ہے اختیار عورت کے داستان  
 ممکن ہے یہ سب کچھ آپ کے لیے نیا ہو  
 ہنو پنے کوٹ + شوم جینٹ

<https://www.facebook.com/groups/372605677178945/>

ایک شمش کا بھر پور برس تک اس کے دل میں پرستش اور ایک غلش  
 کا یہ ازل اس کے سینے میں ناسور سا بن گیا تھا۔ ابتدا میں اس کا تعلق صرف  
 تین افراد سے تھا مگر رفتہ رفتہ تعداد بڑھتی گئی اور ایڈی کے کرب میں بھی اضافہ ہوتا  
 رہا تھا کلب یہ کرب اس کی بدشت سے باہر ہو گیا تھا۔  
 اسے کسی نے پتا دار دار نہیں بنایا تھا یہ از محض اتفاق اس کے طم میں آ گیا  
 تھا اور اس سے استہان گئی تھی کہ وہ یہ راز صرف ایک شخص سے مخفی رکھے ایڈی اس شخص  
 کو چاہتا تھا اور اس کے لیے ہر نامی جان بھی دے سکتا تھا اس کی بہت محنت ہی  
 ایڈی کی کل کائنات تھی زندگی میں اس کے علاوہ اس نے کچھ نہیں کیا تھا اب اگر وہ  
 یہ کام بھی گنوا دیتا تو اس کے امن میں کیا رہ جاتا ہاے معلوم تھا کہ اگر اس نے یہ راز  
 اس شخص کے سامنے بھول دیا تو وہ ایڈی سے بھی بگمان ہو جائے گا اور اس کی بہت نفرت  
 میں بدل جائے گی۔ اس کی لڑائیں مظلوم و غضب میں اوجھل جاتی رہیں گی۔  
 بیکاری اور منافقت کے اس دور میں اگر ایک مرد و محترم سے محبت کا ہوا  
 کہے تو لگ بھگ کیا کہیے مطلب اند کریں لیکن واقعہ یہ کہ ایڈی کا یہ سب جو ایک ہوشیار  
 تھا اسے صرف غلط فہمیکہ ذہنیے بیان کیا جا سکتا تھا اور یہ بہت ہشت پہلو تھی۔  
 وہ اس کے کتے کی طرح لپکے کا وفادار تھا جو ملک کا اشارہ پا کر روٹے ہوئے ہوتا تھا۔  
 اسے یہ پتہ بھی تھا اور وہ اس کے اسانات سے یہ بار بھی تھا کیوں نہ جانا ایڈی سب

تباہی بربادی کی لہر میں غرق ہوا تھا تو یہ ہی نے اس کا ہاتھ تھام لیا اسے اپنے شانہ باندھ لیا  
 کیا تھا اور اس پر بھڑکایا تھا اسے ایک نئی زندگی ہی نہیں دی تھی بلکہ اپنے پیش رو بنایا  
 کا این بھی بنایا تھا آج کے دور میں کون کسی انہی کو اتنا کھ سونپ سکتا ہے؟ ایڈی ہی  
 سچا رہتا، اس کے دل میں زندگی کی بہت اور فراوان ہو جاتی۔  
 یہ کوئی معمولی آدمی نہیں تھا وہ ہر ایک کے ان چند برائیوں میں سے ایک  
 تھا جنہیں اس نے جہاں جی اچھا سمجھتا تھا وہی اولت کا شمار کرتے تھے دشواری پیش آتی  
 تھی فتنہ انہی پر عظیم الشان رہے۔ شمش کا غلنے رہا تھی وہ فتنی عمارتیں مڑھ جاتی اور  
 گلابی کے قمار پر دست و پائی ہر گاہ میں غلے پڑے اس میں مکروں کی ساحلی آ رہم گاہ ذاتی ملیرا  
 نامور و گارٹھ اور کی گیلری کی بوتل کے کمرے کی دیوار میں محفوظ جواہر کا ذخیرہ اور جگے کیا گیا۔  
 یہ سب غلنے سے پہلے ایڈی کے ذہن میں کسی بڑے امر کی مراد ہمار کا تصور  
 عجیب تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جیسے بڑے سڑے دار جیلے یا عادات کے اعتبار سے سڑے دار نظر  
 نہیں آتے وہ عموماً بڑے بھول الہامی پائی پر جان دینے والے ہوتے ہیں مگر یہ اس تصور اور  
 شاہد سے بہت مختلف تھا۔  
 ریڈاب نوجوان تو نہیں تھا لیکن بچپن کی مڈوں میں بھی اخل نہیں ہوا تھا  
 قلموں کے چند سفید بالوں سے اس کی مہارت میں کچھ اضافہ ہی ہوا تھا وہ امر کی قلموں  
 کے کسی سڑے زیادہ وجہ اور حقائق پر بند تھا۔ دولت اگلے کی شیر کازیں اسے ورثے میں  
 سب بگ







ملی تھیں ان کی افزائش اس کی غیر معمولی ذرا سی بل پر ہوئی تھی قدرت نے جس حساب سے اسے نوازا تھا اسی تناسب سے وہ خرچ بھی کرتا تھا صرف اپنی ذات اور اپنے متعلقین ہی پر نہیں اس کی دولت کا ایک معمول حصہ سماجی عزت پر بھی صرف ہوتا تھا کئی بڑے شہروں میں اس کے اپنے نام پر دفاتر قائم تھے ان کی آمدنی سے غریب اور ناداروں کو فائدہ پہنچاتا تھا اپنی مختص فنونِ لطیفہ کے فروغ اور تعلیمی خدمات کے لیے دیڈ فنانسنگ کے تحت بڑے بڑے فنڈ قائم کیے تھے تحقیقی سرگرمیوں کو حوصلہ افزائی کے لیے اس کی کمپنیاں کوئی نہ کوئی نالشی پروگرام اسپانسر کرتی رہتی تھیں تقریری نہیں ہٹانے والے علم ساروں کو اگر نقصان ہو تا تو اس کی تلافی کے لیے بھی دینے ایک الگ فنڈ قائم کر رکھتا تھا یوں اس کا ہالی وڈ کی شہرہ مار فلمی دنیا سے بھی وابستہ تھا۔ کبھی کبھار وہ اپنی بھی کوئی فلم نوازا تھا اس کی ایک اور فلم بٹ بھی ہوئی تھی لیکن فلمی دنیا کی تمام تر گھنسیوں کے باوجود ریڈ کی ذاتی توجہ اس طرف کم ہی تھی۔ اس شمالی سماجی طبقے کے باوجود ریڈی جیسے بے حیثیت شخص اس کا رویہ نہایت مرتبہ اور درستہ تھا نہایت انسانی تھی اس تعلق میں بے تکلفی کے ساتھ شفقت بھی شامل تھی۔

پندرہ برس سے ریڈی اس کے ساتھ تھا لیکن سچی تو یہ ہے کہ وہ کبھی بھی اس پر اپنی حیثیت کا تعین نہیں کر سکا۔ وہ ریڈ کا دستِ راز وہاں کا باری میٹر اور اس کے بیشتر غیر ملکی کاموں کا منتظم تھا۔ مجموعی طور پر اس کے کل وظائف کا مواظف تھا۔ ریڈ کے کسی بھی ادارے یا کمپنی میں اس کا کوئی فائدہ مند حصہ نہیں تھا مگر وہ چاہتا تو کسی بھی بڑے سے بڑے حصہ دار سے جواب طلب کر سکتا تھا۔

ایک بار اسے ایک پیغام ریڈ کو پہنچا تھا اس کے خیال میں یہ یا نہ ضروری پیغام تھا مگر اس وقت ریڈ باہر سے آئے ہوئے ایک کے ساتھ میٹنگ میں مصروف تھا۔ ریڈی کچھ دنگا اور کچھ آداب و قواعد کے لحاظ سے ڈانسنے ہی پر دو گھنٹے انتظار کیا رہا۔ بعد میں ریڈ نے اس کا بہت مذاق اڑایا اور اسے سمجھایا کہ تم تو اپنے آپ کو اس رائے سمجھنے لگے ریڈی آخر تمہیں کب تعین آئے گا کہ تم سے کس خاص خاص آدمی کو کسی پیغام کے بارے میں اگر تم سمجھتے ہو کہ وہ بے حد اہم ہے اور تم تک اس کا فوٹا پہنچنا ضروری ہے تو تم بے دھڑک برسے پس آسکتے ہو خواہ کسی ہی میٹنگ میں نہ ہو رہتی ہو جب تک یہ کیوں محاکم ضروری اور غیر ضروری بالکل میں امتیاز کرنے کے ال نہیں ہے تو تم سے یہ امتیاز واپس لے لوں گا۔ ریڈ کی یہ بات ریڈی کے دل میں اس کی عزت اور محنت کی روشنی میں سمجھ نہیں پڑنے لگی تھیں کسی زمانے میں ریڈی ایک جوتی کی جینٹیل مخلوق تھے اس کی کورس سے متعلق تھا پھر میں اس وقت اس کی بھی اور پیشہ راز زندگی تباہ ہو چکی تھی چلنے کیسے ریڈ جیسے آدمی کی اس پر نظر پڑ گئی۔ ریڈ نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور اسے اپنا خاص شہد بنایا۔ ریڈی اس اتفاق کو اپنی خوش قسمت سے تعبیر کرتا تھا۔ ہڈی اپنی رائے میں ریڈی پر اس کی نوازشات بے سبب نہیں تھیں۔ اس کے خیال میں ریڈی بجا طور پر ان کا مستحق تھا۔ یہ محض ایک لمبر زادہ نہیں

تھا بلکہ کامرہم شاکس بھی تھا۔ وہ آدمی کو پہچان کر ہی اس کا مقام متعین کرتا تھا۔ ایک بار اس کی ہرجال بیوی نے اس سے یہ سوال کیا تھا کہ وہ ایڈی کو اتنی اہمیت کیوں دیتا ہے؟ بات یہ ہے کہ الگ آئیڈے نے بے اختیار کہا: مجھے جیسے آدمی کو لوگ ہمیشہ کچھ نہ کچھ حاصل کرنے کی جستجوں کرتے ہیں کچھ نہ کچھ پائے کی توقع لے کر سے۔ قرب آتے ہیں لیکن ایڈی کا دل بے غرض ہے اسے ہر طرح کچھ دینا پڑتا ہے اور یہ اسی میں گن ہوتا ہے عزیز کی طرح نہیں کرتا۔ دولت اسے محبوب اور شکر نہیں کرتی اس کے نزدیک اہمیت صرف اس بات کی ہے کہ آپ اسے تمام کیا دیتے ہیں اور اپنے مقام سے وہ کبھی ناماثر فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کرتا۔ بوزوں میں اسے یہ وہ آگے قدم رکھتا ہے اور جب اپنی موجودی غیر ضروری سمجھتا ہے تو اس نظر میں چلا جاتا ہے۔ ایسے علوم ہے کہ اسے اپنا اور کب خاصوش بننا چاہیے۔ جائے دستوں اور ملازموں کے تعداد نہ جانے کتنی ہے لیکن کیا تعین کسی ایک میں بھی یہ تمام خصوصیات نظر آتی ہیں؟ اس نے اپنی خوش اندام بیوی سے کہا: تم سے ملنے سے پہلے ایڈی ہی دانشمندی تھا جو ہر انداز میں زبان کھلنے سے پہلے سمجھ لیتا تھا۔ اب اس جو میں صرف نام و نول ایسے بوجھ پر مجھے اپنے سوسٹا ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں آتی۔

”مجھ سے وہ موت نہیں ہے“ بوائس نے سکتاتے ہوئے کہا: ”وہ نہایت لہجہ سے پہلے میری جگہ لے چکا ہوتا۔“

”تمہاری جگہ لینے کے لیے آٹھویں غیر کر دینے والا جس دن وہاں سے لانا؟“

ریڈ نے اشتیاق آمیز لہجے میں جواب دیا۔

شادی سے پہلے ہوائس ایک دھماں پاں اور نازکی سی گولیاں کھاند تھی اس کے بوجھ میں دشمن کی نری تھی اور اتوں میں شہد کی ٹھاس تھی شادی کے بعد آٹھ برسوں میں وہ کچھ اور خواب آؤں ہو گئی تھی۔ انجیری کی زبانی اور کچھ پن کی جگہ کچھ پھل کا سیلین آگیا تھا۔ خال خال خدیں جو ادھر وہاں ساتھ ساتھ کھل چکی تھیں اب وہ شاداب بدن کی ایک حسین و جیل جوت تھی اس کا پھر پہلے بھی گلے اندر سے میں چاند کی طرح دکھاتا تھا مگر اب اس کے عارضی اس کے لب چمکے گئے تھے۔

ترسے شباب کی دوشیزگی بکھر آئی

ایک اب بچی کی بیوی جوئے اور شادی کو اتنے برس گزر جانے کے باوجود اسے کبھی ہلنگ پارلیا بیوی سیلون جانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ وہ تو خوشن و تناسیب کی ایک مثال تھی کسی سے شکر کی خیانت مانگنے کیا جاتی بڑی بڑی فتنے جگانے والی لڑکیاں اور قیاسیں برپا کرنے والی عورتیں بھی اسے کچھ نہ کچھ اپنے آپ کو سناتی تھیں اور اس جیسی بے کی آنروں زمانے کی کیا میں کرتی تھیں شادی کے آٹھ برس بعد بھی ریڈ کے اشتیاق اور فانی میں کسی نہیں آتی تھی۔ وہ اسی طرح جو اس کا لڑا تھا جس طرح شادی سے کچھ دن پہلے شہنشاہی کے مرتبے میں تھا اس کے حواس پر حواس کی محبت کا سرور بھی ماند نہیں پڑا تھا۔

ریڈی جو اس کا بھی اتنا ہی حسرت کرتا تھا جتنا اپنے من ریڈ کا۔ پچھان سے نہ سب بگ



میں اذکی اذیت پر اہانت کر رہا تھا اس کا سر کو اس ہی تھی۔

ایڈی نے وہ لازمات نہیں کیا تھا بلکہ وہ اس طرح اس کے علم میں آیا تھا  
بچے کسی کو براہ کوئی سکتا چال چلتے فرق مشرق تھا کہ معمولی سکتے تھے انسان کو  
نوشی ہوئے گراس اذنی ایڈی کے دل میں آگ بھڑکادی تھی۔ اس وقت ایڈی تقریباً  
ہائیس برس کا تھا جب غلط کامیغز اس کے سینے میں جوت ہو اب اس کی عمر  
برس برس گئی تھی مگر آج بھی وہ لڑکا سا لگتا تھا اس کی ساخت ہی  
ایسی تھی کہ مشرق سو اپنا فٹ تھا اور اس کے ایک ٹھوسار کے لیے زن کی حکمت  
کم عمر ہے ایڈی کا دن اس سے صرف چار پونڈ زیادہ تھا بڑی کورس کے  
زانے میں اس کے ہم نشین اسے قراق کہتے تھے اس کے پاس میں مشرق تھا کہ جب اس پر  
بڑی کا بیان لاری ہو اس وقت اس کے ہاتھ میں گھوٹے کے کائے انسان آجائے تو  
وہ اس پر سوار ہو کے اسے بھی گھوٹے کی فادے ڈال سکتا ہے اس کا فخر اور وزن  
کم ضرر تھا مگر وہ بہت شیم اور گراں ذیل ہواں مردوں سے زیادہ مضبوط اور سخت  
جان تھا اس کے تارکیوں پر مال جیسا ہارک ہوتا ہے مگر آسانی سے ٹوٹا نہیں  
اور ہم ہی نہیں اس کا دن بھی ایسا ہی مستعد تھا بڑی کے وہ دن وہ اپنے گھوٹے کی پٹا  
اور اس کے علاوہ حریف کے گھوٹے پر ہی نظر رکھتا تھا صرف ایڈی اس حقیقت سے  
واقف تھا کہ ایڈی نے میں اس اور میں اپنا پیشہ کیوں ترک کر دیا جب وہ بڑھ چکا اور  
ہر کے کے مشورہ کیوں میں اس کا شمار کرنے لگا تھا۔

اتیس برس کی عمر میں اس کی شادی ہو گئی تھی شادی کے بعد فامیے سے تک  
ایڈی اپنی محبوب بیوی کو وہ آسائیں مہیا نہیں کر سکا جن کے اس نے خواب کیے تھے  
اور جب اس کے دل میں پھر وہ جان وفاق ڈھلانی۔ ایک ست ایڈی کی گاڑی کوھاڑ  
پوش آیا وہ خود تو اس معاملے میں معمولی زخمی ہو لیکن اس کی بیوی مینوں جان کنی  
میں ڈرائی ہی اس کے آٹھ آپریشن تھے۔ ایڈی نے وہ سب کچھ کیا ہوا اس کے بس میں تھا  
بر اس ڈاکٹر اور سرجن تک سالی حاصل کی جس کے ہاتھ میں اسے نئی امید لائی گئی۔  
آخر وہ تلاش ہو گیا ابھی کئی آپریشن باقی تھے دیانت داری سے مزید رقم جمع کرنے کے لیے  
ایڈی کہتے تھے کہ اس کا دن ضرورت سے جلد از جلد ہی چناں چہ مجبوراً وہ پیشہ راہ بنیاتی  
انتہا کرنے میں راہی نہ چکا ہوا۔ اسے معلوم تھا کہ ڈاکٹروں اور سرجنوں کو صرف فیس سے  
غرض ہوتی ہے وہ نہیں پوچھتے کہ پوٹی آنی کہاں سے ہے لیکن تمہاری ایڈی پرناہوں ہو  
ہو گئی تھی اس کی بڑیانی پکڑی گئی اس نے دانت لگام کھینچ کر اپنا گھوڑا پیچھے رکھنے کی  
کوشش کی اور یوں جی ہوتی میں ہار گیا۔ ان دنوں میں کے تو وہ مضبوط بہت سخت  
تھے پر وہاں بہ شک پر لگائی تھا مگر اس میں بے یانی ہشت نہیں کی جاتی تھی ایڈی  
نے تو نہیں بتایا کہ اس کی اس سے ساز باز تھی لیکن اسے میں جھٹ لینے کے لیے ناہل  
قرار نہ لایا۔ اس کے غارت باہر قانونی کا دوائی نہیں کی گئی کیونکہ یہ معاملہ اتفاقاً  
کے علم میں آیا تھا زنی اس وقت شعلیں کے جلاکس میں موجود تھا میں کورس میں دو  
گھنٹے اس کے بھی روٹے تھے اس نے ایڈی کو اپنی پاد میں لے لیا۔

ایڈی کی بیوی مرنی چورہ بھی گھوڑوں کے قریب بھی نہ چلا پابندی اپنی  
جگہ اس کے دل میں جھلکی نہ کہ کسی تن ورت اور چلتے ہنسنے گھوٹے کے قریب  
جائے تاہم اس کی صلاحیتیں برقرار تھیں اور یہ بات اقبال مندر پڑنے پہلی نگاہ میں پرکھ  
لی تھی۔ یہ کو اپنے ہاتھ میں تین تھا کہ وہ زبردست مرم شناس ہے کسی خود پرست  
شخص کی خوش فہمی نہیں ایک گلاب آدی کی لڑی بقی رائے تھی لیکن ایڈی کو اس نے  
اپنے سے بھی ڈرامہ شاس پایا۔ وہ جلد ہی ایڈی کی اس غیر معمولی صلاحیت پر تکیہ کرنے  
لگا۔ بعض بڑے بڑے کاؤں سے بڑے کاؤ باری معاملات پر ان میں پڑے کے  
تھے وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ بڑے انھیں اس پستہ قدر اور کم شخص کے کہنے پر جواب  
دے دیا ہے وہ اسے بڑا ڈانور اور چھوٹے مرنے کا انجام دینے لگا کوئی مولی عام کہتے ہے  
چھ سال پہلے تک ایڈی اپنی زندگی اپنے مقام سے مطمئن تھا اس وقت  
ریڈ کی شادی کو دو برس گزے تھے ایڈی کا دل تو بیوی کی موت کے بعد مریاں  
ہو چکا تھا اور اس نے اس پر فرموشی کے قتل لال لیتے تھے وہ میں ایڈی اور اس کو خوش  
دیکھ کر خوش ہو لیتا تھا مگر چھ سال قبل یہ خوشی نک میں مل گئی اور اس کا سینہ اذیت  
کو بن کر رہ گیا۔

کرسمس کا موقع تھا کہ برس پڑی اپنے مرنے کو کوئی دو کوئی تھوڑی ش کر تھا  
اس بار اس نے سگاؤں کا قبا اپنے کا فیصلہ کیا۔ یہ ہوا کے خاص سگار پتا تھا مگر ایڈی  
نے اس سے بھی زیادہ خصوصی سگار کا ایک اسٹور یافت کیا تھا وہ گرسے پراک میں پلیر  
کلب نامی ایک سٹور تھا جو اسے راکہ خاص اس سگا صرف سی ملور پرست باب  
موتے تھے اور کلب کے اسکان ہی کو فروخت کیے جاتے تھے۔ یہ پراک میں ہر کی کو کوئی مرنی  
پڑی تھی۔ دوسرے روز کرسمس تھا ایڈی شرم و خرم سے نکلا اپنی کار کے بجائے اس  
نے ٹیکسی کو ترجیح دی۔ کرسمس کے پیر پیر کے میں اپنی گاڑی لا پھسلنے سے بہتر ہی تھا کہ  
ٹیکسی کر لیا جائے۔ اپنے مانے کا مشہور کی ایڈی کا ایک دست پیر رکھ کر ہر تھا اس کی  
سفا ش پڑی کو سگا کا قبا ل گیا۔ وہ سگار کے کے پراک سے گزرا ہوا پراک ایونو  
ساؤت کی طرف ہوا مگر کوئی ٹیکسی پڑے۔ پراک کی آہنی ریلگ کے ساتھ چلتا ہوا وہ  
پرانے وقتوں کے شان دار مکانوں پر ہوا کی جگہ گھاتی دشنیاں اور عبادت بکتا ہوا  
رہا تھا اور پراک ٹھک کے کر گیا اس نے کیا سنے جوئے پھر کے ایک مکان کا دروازہ  
نکلا ایک مرد اور ایک عورت لگاؤٹ کے ساتھ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے نوا رہے اور  
حرک پر آگئے۔ نرا اور درخت کے سائے میں ایک کانگری تھی ایڈی اسے خوب چہتا تھا۔  
یہ زورنگ کی فورو کیپی تھی۔ یہ کی ذاتی کاؤں میں سے ایک ایڈی کو اپنے شبے  
کی تصدیق کے لیے حرکت کے پائے کی ضرورت نہیں پڑی۔

وہ عورت جو اس تھی مرنی ایڈی کے لیے بھنی نہیں تھا وہ ایک چھوٹا بڑھپا  
مگر کسی خاندانی محلے سے بڑے گھر میں ہی اس کا آنا تھا ایڈی کو آگے ہار جو اس سے یہ  
پوچھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی کہ وہ یہاں کیوں آئی ہے۔ گھوٹے مول کا افسانہ ان  
دونوں کے پہلوں پر لکھا تھا۔ ان کی حرکات کلمات ان کا والدین ان کی بڑائی



سب کچھ جانے دے ہی تھی۔ اور یہ کہانی ایسی نئی بھی معلوم نہیں ہوئی تھی۔ جانے کتنی بار اُڑائی گئی ہوگی۔

ایڈی کی رگوں میں خون نہ نہہ نہہ لگا یہ بام کی مڑی کا اثر نہیں تھا۔ مرو کا ناک بوائس کو پہچانے آیا۔ جوائس کا ریس جیو رخصت ہو گئی وہ شخص تلوں کی جیو میں ہاتھ ڈالنے خاصی رینک یا اس کے قریب کھڑا اور پڑیاں نظروں سے اس طرف دیکھتا رہا۔ جدھر جوائس کی کار گئی تھی۔ اُس کے برتنوں پر آٹوہ سی سکرابت تھی پھر وہ واپس مکان کی طرف چل آیا۔

ایڈی کو جھگے کا سہارا لینے کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ اُسے یقین نہیں تھا کہ اگر اُس نے چلنے کی کوشش کی تو انگلیں اُس کا وزن سہا ریں گی۔ وہ توجہ دیکھ کے لیے کمرس کا تختہ لینے آیا تھا۔ یہ کیا رنگ لے چلا تھا۔

اُسے معلوم تھا کہ جوائس رینک کی زندگی ہے۔ وہ رینک کو کیسے بتاؤ؟ اس کی زندگی اُسے دھوکا دے رہی ہے اور اُس سے اتنا بڑا جھوٹا بل رہی ہے۔ آدمی اپنی باؤ کے برکتاؤ کو دیکھ سکتا ہے۔ کتنا شرم سکتا ہے۔

کسی جیسی والے نے لگا اُس کی حالت جانتے تھے۔ اُس کے صحن قریب جیسی رینک کا وہ زمانہ کھول کر کھپائی نشست پڑا پھر ہو گیا۔ اپنے غلیٹ پہنچ کر وہ ایک مکان کی طرح ڈانگ لہم میں صوفے پر بیٹھ گیا اور گریٹ پینے لگا۔ وہ میڈی سی کے مشرق میں رینک سینٹن کے قریب ہی دو کمروں کے اس غلیٹ میں جاتا تھا غلیٹ کی پوراؤں پر اُس کے باقی اور موجودہ گھوڑوں کی تصویریں کندہ تھیں۔ وہ ایک کے بعد دوسری گریٹ سلگاتا اور سوچتا رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ اس حالت میں میری تہ اری کیا ہے؟ کیا رینک کو اس ناگفتگی سے آگاہ نہیں ہونا چاہیے؟ کیا وہ انتہائی مفاتیح بے رحمی سے رینک کو موت کے گھاٹ اتارے؟ اے اس ازس شریک کرنے کا مطلب ہی تھا۔ کیا رینک پر یہ بات کا یقین کرنے کا؟ بے شک نہیں اس کا خاص مستند ہوں مگر جوائس اُس کی سن میں شامل ہے۔ مسئلہ تھا کہ آپ اُسے تو یہی توقع کی جا سکتی ہے کہ وہ ترجیح اپنی جوائس ہی کو دے گا۔ جوائس اُس عمارت میں اپنے اپنے کے بیویوں جوائس میں کر سکتی ہے اور وہ گھر تو گھر چھوٹا ہے۔ جب چہ چروں پر بھی ہوئی کمانیاں پڑھی جا سکتی تھیں۔

ایڈی بدستور جوں کے جیسو میں پکڑا ہوا تھا۔ معاذ زمانے پر شک ہوئی اُس نے گھڑی دیکھی۔ اس کے دس بج چکے تھے۔ اس وقت اُسے کسی کے آنے کی توقع نہیں تھی۔ کون ہو سکتا ہے؟ اُس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ لیکن تھا کہ وہ بڑا کچھ بے ہوش تھا۔ جہاں تک شاید اُس میں سکت ہی نہیں رہی تھی وہ آج جس جیت اور صحت سے گزر چکا تھا۔ اُس کے بعد اب جڑی پڑی باتوں کی بھی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ جوائس اس کے دماغ پر گھڑی تھی۔

وہی متاب پڑا۔ وہی زلفوں کی سیاہ ریشیں گھٹائیں وہی خساروں کے کنول وہی بنوں کے گلاب جھیل سی آنکھوں میں ہی چمک جیسے کوئی ہوشیار پتہ دنیا کے سامنے بھید جان لینے کا عزم لیے گھرتے نکلا ہو۔ وہ بھی تو فرق نہیں آیا تھا۔

اُس کی گنگنی شادابی میں۔ بڑے ٹوٹ کر لے جا ہوا مگر جوائس نے کسی سنگلی سے اُسے دھوکا دیا تھا۔ اس کے بعد تو ایڈی کے خیال میں اُس کے جوہر سے نفس اٹھنا چاہیے تھا۔ وہ ایک ہی جی رات کی اتنی کی اتنی ایڈی کا گمان غلط تھا کہ آج شام جوائس نے اُسے رینک کے پار کھڑے ہونے نہیں دیکھا ہے۔

کیا اندازے کو بھی نہیں کھو گے؟ اُس کے لیے میں ان بھی تھا اور ضمانت بھی۔ اتنا بھی تھی اور تمکنت بھی۔

ایڈی مڑی سے ایک طرف بٹ گیا۔ وہ ناست میں ایڈی سے نکلتی ہوئی تھی۔ اُس کے پاس سے گزر کے وہ نشست گاہ میں آگئی اور چند لمحوں کے لیے ادھر ادھر کا جائزہ لیتی ہوئی دیا رہا۔ اور اُن تصویریں دیکھنے لگی۔ تم بھی ایک نہیں مڑی نہ کتنے دھوکا کھ پھر شاید تم نے میں کے میدان کی طرف دیکھ کے ہی نہیں دیکھا۔

ایڈی نے آہستگی سے دروازہ کھد کیا اور ایک غلط بھی نہیں کیا۔ جوائس اپنا گہرا غلیٹ کھٹا اٹا۔ اُس نے اُسے پرس سے لاکھیا تھا۔ اندوہ ہزار آؤنی لباس پہنے تھے تھی۔ ایڈی اُسے دیکھتا رہا۔ چند گھنٹے پہلے وہ اس کے صحن کیسے مقرر اور خوب صورت احساسات کھتا تھا کہ وہ سر پر رینک کے لیے ہے آخری تم ایک بڑے کے لیے۔ موت ہی انہیں ایک دوسرے سے جدا کر سکتی ہے۔ اب ایڈی کی دانست میں وہ کسی کے لیے بھی تھی یہاں تک کہ اُس کے لیے بھی ہو سکتی تھی۔ انسانوں کو دیکھنے میں ایڈی اپنے آپ کو بہت اہم سمجھتا تھا لیکن پہلی بار اُسے احساس ہوا کہ جوائس کو شاید وہ کبھی صبح طور پر نہ پڑے سکا اور اُس وقت بھی میں طور پر نہیں پڑا ہوا ہے۔ جوائس کے چہرے پر نہایت خوف یا اسف کی کوئی علامت نہیں تھی۔ اس گھر اُس نے پہلی بار قدم رکھا تھا لیکن اُس کے کسی اذات سے نہایت احساس نہیں ہوا تھا۔ لگتا تھا اس گھر اور گھر کی ہر چیز سے اُس کی آنکھیں ٹوٹیں ہیں۔ کوئی نہایت غلطی کر سکی کی پشت پر دکھانے کے بعد اُس نے کسی تمہید کے بغیر جی آواز میں کہا۔ تم اس سلسلے میں کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہو ایڈی؟ وہ بکس کے پائے پر ایڈی کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔ ایڈی بنوں پر زبان پھر کے ہ گیا۔ آج شام میں نے تمہیں دیکھا تھا۔ جوائس نے رشتہ لیجے میں کہا۔ اور مجھے معلوم ہے کہ تم نے بھی میں دیکھ لیا تھا۔ اسی لیے میں پہلی فرصت میں یہاں آئی ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ تم سے مل کر کیا گدہ رہی ہوگی۔

بیس کے دل پر ایڈی نے جھنسی جھنسی آواز میں کہا۔

ہاں فی الحال رینک تو اپنی لاطمی کی خبر سے اس انتظار اور آہ سے دوچار نہیں ہے۔ اُس کی بان میں راجھی اور عاشق نہیں تھا۔ آواز کا ترنم بھی بڑا تھا۔ وہ ایک تم لہجے کے اُس کے اور قریب آگئی۔ اگر اس معاملے کا تعلق رینک سے نہ ہوتا تو تم بھی اتنے پریشان اور دل گرفتہ نہ ہوتے۔ وہ ایک ایک منظر پر روٹتے ہوئے بولی۔ لیکن چند لمحوں کے لیے فرض کرو کہ تم رینک کو بھی نہیں جانتے اور مجھے بھی نہیں۔ فرض کرو کہ تمہاری مدلت میں ایک جیو جوئے کا قدر نہیں سمجھتے۔ اور اس ضمن میں تمہیں یہ اس وقت سنا ہے۔ خدا سے مل سے میری بات سن کے تم جو کچھ بھی کرو گے۔ میں تمہیں اُس میں ہی جیو جیو بھوں گی۔



اُس کی بات سننے میں کوئی حرج نہیں تھا اس لئے اپنے حواس متوازن کرنے کا وقت بھی مل سکتا تھا۔ یہ کہ متعلق ایڈی کو بھی معلوم تھا کہ اس وقت وہ یونیورسٹی کی ایک تقریب کی صدارت کرنے گیا تھا اور میرے ایسی بولی چلاں جو بات سننے کے لیے غلط خواہ وقت بھی دیتا تھا۔

”اور تم بیکر کو بیٹھ جاؤ۔“ ایڈی نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ آج اُس نے پہلا باغیچہ راوی طور پر اُس کی انداز میں مناسب کیا تھا جو اُس نے فلانا اس تبدیلی پر تو جہ نہیں ہی اُس وقت پر پٹھنے کے بجائے کوہ میں ٹپٹنے لگی تاہم ایڈی بیٹھ گیا اور دریاں باغیچہ میں گریں لگائے لگا۔ فرض کر ڈاگر مجھے کوئی ناقابل علاج بیماری لاحق ہو اور ڈاکٹروں نے بتایا ہو کہ میں صرف ایک سال اور زندہ رہوں گی ایسی صورت میں مجھے کیا کیا کرنا چاہیے؟ میں وہی فیصلے کر سکتی ہوں کہ یہ کہ اُس شخصیت آگاہ کر دوں یا نہ کر دوں۔ غامضی کی صورت میں میں مزید ایک سال کے لیے اُس کی زندگی میں خوشیاں منہر سکتی ہوں اور احزانہ گئے پر اعتراف کرنے کی موت میں تمام اندازہ لگا سکتے ہو کہ وہ کیسے ذہنی اعتبار اور روحانی گفتگو میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ میری آخری سانسوں تک کانٹوں پر لٹتا ہے۔ گلاب کے خرم ہو جانے کے بعد بھی شاید مدت تک سے سین ڈاکے پھر مجھے کیا فیصلہ کرنا چاہیے؟ یہی تا کہ میں یہ بات اُس سے پہلے کہوں جہاں تک بن سکے چھپانے کھوں۔ گراس چلنے کا بیماری اور تین دوستی سے کیا تعلق؟ ایڈی نے سہل کے کہا۔

”یہ معاملہ تو بہت مختلف ہے۔“

”میں یہی تو بتا رہی ہوں کہ یہ معاملہ بیماری سے مختلف نہیں ہے کم از کم میری حد تک۔“ جو اُس نے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے گہری سانس لی اور قہقہے دے کر مجھے ایسے بولی۔ میری عمر اُس وقت تیس سال ہے ایڈی اور بیڈی تیس سال کا ہو چکا ہے۔ اچھا نہیں سال کی عمر تک میں نے شادی نہیں کی تھی۔ خاص ہے اس کی عمر نہیں تھی کہ مجھے کوئی مناسب آدمی یہ نہیں آیا تھا۔ دھڑلے سے پوچھ کر کوئی مجھے متاثر ہی نہیں کر سکا تھا۔ میرا دل آمادہ ہی نہیں ہوا۔ میرا دل کتا تھا کہ اگر میں نے کسی سے شادی کر لی تو اُس کی وفادار نہیں ہو سکتی۔ مجھے بڑی بڑی بیماری لاحق تھی۔ ایسی غمزدگی سے میری طرف متوجہ نہ ہو سکتا تھا۔ میں مجھے اعتراف ہے کہ یہ بیماری مجھے اُس وقت بھی لاحق تھی پھر ایک روز میری ملاقات ایڈی سے ہو گئی۔ پہلی بار میری چاہا کہ وہی ہی بن جاؤں۔ میں کوئی مجھے سمجھتا ہے اور جو میں خود چاہتی ہوں۔ بلاشبہ میں ایڈی کی محبت میں گرفتار ہو چکی تھی اور میں نے سوچا تھا کہ شاید یہی وہ شخص ہے جس کی محبت میرا علاج بن جائے گی۔

”علاج؟ ایڈی نے تنگی نظر سے اُسے دیکھا۔  
”ہاں علاج! وہ نہیں ہے مگر یہ مجھے میں بولی۔ مجھے بتاؤ آج شام اگر تم پر یہ اکتشاف ہوا کہ میں شرب یا کسی اور شے کی عادی ہوں تو کیا تم فوراً متنبہ اندک کر لیتے کہ مجھے دیکھ سے محبت نہیں ہے یا نہیں اُس کی وفادار نہیں ہوں؟“  
”نہیں۔ ایڈی نے تسلیم کیا۔ شکیات کا عادی ہونا ایک طرح کی بیماری ہے۔ جو اُس نے خطرناک انداز میں میری بات چلتا تھا اور مجھ کو ملی انگلی سے اپنی طرف

اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ میں یہی بتا رہی ہوں کہ مجھے جو کچھ لاحق ہے وہ بھی ایک بیماری ہی ہے۔ ایک نئے باز کا نثر پورا نہ ہو تو اُس کا جسم و ذہن شکست و شکست کے جن اذیت ناک مرحلوں سے گزرتا ہے میں بھی انھی مرحلوں سے گزرتی ہوں۔ میرے اندر موجود کوئی سمجھتا ہے جو کتا رہتا ہے۔ میں اُس سے دور بھاگتی ہوں لیکن تنہا کے آخر اُس کے آگے ہتھیار ڈال دیتی ہوں۔ تنہا شاید یاد ہو کہ ایک بار میرا دوستس ہیکٹو لون ہوا تھا اور میں دوا کے قریب ہسپتال میں ہی تھی۔ یہ اسی حالت کا نتیجہ تھا کہ مت سمجھ کر میں نے سراسیمہ کو شش نہیں کی۔ یہ دانتے میں چھپانے میں آپنا ملا کر کرنے کا تجربہ کیا تھا کہ شادی سے پہلے میں نے اپنا نفسیاتی تجربہ بھی کر لیا۔ اُس کی کیا معرفت ہے؟ معلوم خواہشوں کا یہ کون سا معرفت ہے جو کسی شخص سے قابل میں اصل کر سکتا ہو جو میں سما گیا ہے کسی شوقی مرتب کا اشارے کے آپدیشن کے ذریعے میرے جسم سے نکال سکتا ہے لیکن وہ نشت کیاں ملتا ہے۔ مجھے بڑھتے چاند کی تاریکیوں کے ساتھ ساتھ جس طرح سندھ میں مدہ جزر آتا ہے اسی طرح بیکسٹر دوسری بھی یہ حضرت سٹو اچھا تھا ہے اس کے مہول میں کبھی فرق نہیں پڑتا۔ تم مجھے عجیب غریب سے بڑی طرف دیکھ رہے ہو۔ لیکن اگر ایڈی میں نے اس غلط سمجھت کے لیے قدس اہول محبت سے رجوع کیا ہے لیکن کچھ حاصل نہیں ہوا کسی حق سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ پھر ہی اہصاف شکی دہی بے چارگی۔

”اس کے باوجود تم نے ایڈی سے شادی کر لی؟“

”میں نے کیا تا کہ میں بے بس ہو گئی تھی۔ میں اُس کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ پھر وہ ذرے کر بولی۔ اور کیا اب ایسا نہیں ہے اب بھی وہی ہے شادی سے کچھ مہرے پہلے اور کچھ مہرے بعد تک۔ ایڈی بھی اپنا چاہا کہ اپنا سیمہ لگا کر اپنا خیال تھا کہ اسے پانے کے بعد میرا دھور اپن دور ہو جائے گا۔ اس کی نیاس اگر میں کبیل کو پہنچ جاؤں گی پھر جنوں کو کچھ گڑی کو قرار آجائے گا۔ ایڈی کی موت میں مجھے کیا نہیں ملا لیکن میکے رنگ پنے میں جو سیلاب بھرا ہوا ہے اس نے مجھے کسی ادا کا نہیں دکھا تو اپنا کب کھا ہے۔ کچھ بھی جس اختیار میں نہ رہا۔ اور ابھی تک نہیں ہے میں اپنے ملازمے مایوس ہو چکی ہوں ایڈی! اٹھتی مایوس۔“

”چنانچہ اب تم بیکٹ کی محبت خاک میں ملائی ہو۔ ایڈی نے تلخی سے کہا۔  
”میں نے نہیں چاہا تھا کہ ایسا ہو۔“ اُس کے لیے میں لڑ رہی تھی۔ مجھے بڑا پس ہو کر میں ناقابل علاج ہوں تو یہ کہ سب کچھ بتائیے کا ارادہ کیا میں اُس سے درخواست کرنا چاہتی تھی کہ اُس کے لیے یہی مناسب ہے۔ وہ بہت حسن تواضع مجھے میرے حال پر چھوڑے لیکن میں یہی نہ کر سکی۔ میں جب سمجھتی ہوں کہ وہ مجھ پر کتنا اڑتا ہے میں اُس کی کتنی شامل ہوں تو اُس سے کچھ کہنے کا حوصلہ نہیں پڑتا۔ میں ہی اُس کی سنگت حیات ہوں یہ بھی کون کر کل کائنات میں تو کچھ غلط نہیں ہو گا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ یہ اکتشاف اسے مار ڈالے۔ اُس کے دل کی حرکت بند ہو جائے۔ میں تم سے سچ کہتی ہوں کہ میکے دل میں اُس کے لیے محبت ہی محبت ہے اور میں اسے اتنا بڑا تو کیا کوئی معمولی صدر بھی نہیں پہنچا سکتی چلاں۔ اُس نے ایک گہری سانس لی۔ میں دو دنیاؤں میں سہل



تکتم اس حقیقت پر وہ زنا تھا جب تک تم اس کی بیعت نہ کرنا کہ اس کی خوشیاں  
برباد کرنے کا فیصلہ نہ کر لو۔ یہ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ اگر تم اپنی زبان نہ بند رکھو تو اس  
اپنی زندگی میں آئندہ بے انتہائی کا کوئی لمحہ نہیں آنے والا ہوگا۔ اس طرح ریل کے اس  
حقیقت آگاہ ہونے کا مکان ایک فی صد سے بھی کم ہوگا۔ ایڈی ایڈی سلسلے اس کی طرف  
دیکھ رہا تھا۔ اس کی کم از کم ایک بات بالکل درست تھی۔ اس کی اچھی واقفیت کی زندگی  
تھی اور اس کی بے وفائی کی افلاطون واقفیت کی شہرت کاٹ ٹینے کے مترادف تھی نہیں  
تھا اسے پاؤں بھی پر سکتی ہوں ایڈی اس بولی اور تم سے مدد بھی کر سکتی ہوں کہ  
آئندہ ایسا نہیں ہوگا میں اپنے آپ کو سہارا لوں گی لیکن یہ سب کچھ جھوٹ ہوگا یہ جھوٹ  
جاری ہے گا میں جانتی ہوں کہ میں ہی قیام سے دھار رہوں گی البتہ یہ جھوٹ میں  
ضرور کر سکتی ہوں کہ یہ کو اچھت سے پہاڑ میری اومین کو شش ہوگی لیکن اس کا زیادہ  
داؤ دار اب تم پر ہے۔  
وہ ایڈی کو سوچوں کے حضور میں چھوڑ کر رخصت ہو گئی۔

ایڈی نے اس استوائی کو کوئی جواب نہیں دیا تھا لیکن کافی دن کے بعد اپنی انتہا  
کے بعد آخروہ اسی فیصلہ پر پہنچا کہ یہ اس وقت تک اپنے سینے تک عذر دے کہ جب  
تک یہ کی ستریں ٹھنڈی ہیں اور اس کے سماجی تہہ بہہ حرف آنے کی نوبت نہیں آتی۔  
جب تک ایڈی کو ریل کی ستروں کی ضمانت حاصل ہے گی وہ سب کچھ خود تک عذر دے لے گا۔  
چھ سال تک ایڈی اس کا بوجھ اٹھائے پھر تار مارا اور اپنا خون جلتا مارا۔

مافی ہوں ایک ایک کیا ہے؟ مافی ہوں اور ستروں کی کیا دوری میری اپنی دنیا  
ہے کہ میں اس کے پتھر میں رہے جسم وہاں سے چلے گئے تھے کچھ جو مجھے ڈنگ مارتے تھے  
اس کی کسی کی فاش کسی منزل کی جستجو ہے نہیں جانتی اور یہ زیادہ وقت ان  
لوگوں میں صرف تھا کہ میری اس دنیا کو دیکھنے نہ پائے اس از سے آگاہ دہ  
تھے یہ بہت زیادہ عرصہ رہی ہوں کچھ پہلی بار مجھ سے یہ بے انتہائی ستروں کی عمارت  
سے تھما لٹنے کے بجائے پال کے ساتھ نکل آئی۔ سامنے تم کھڑے تھے۔ بے انتہائی ایک  
ہوں اور بھی کتنے بڑے خدا کا سبب بن جاتا ہے۔

”ٹھیک ہے کہ ایک مرض ہے اور اس پر تمہارا اختیار نہیں لیکن کیا اس کا  
مطلب یہ ہو کہ تم یہ کہہ سکتی ہو کہ کوئی دیکھو گی؟ ایڈی کے لیے یہ بھی تھی پتھر  
تھی۔ اسی طرح بے وفائی کی ترکیب ہوتی رہی گی۔“

میری بات سنو ایڈی کیا ہوں اس کی بھلائی اس کی خوشی متھو نہیں ہے  
وہ آواز سے ابلی۔ یہ مجھ سے تو توقعات کھٹکے ہیں کیا میں انہیں پورا نہیں کرتی؟ کیا  
میں اپنی دوا اور جسم اس کی حکمت تسلیم نہیں کرتی؟ کیا میں اس کے لیے رسوائی کا باعث  
ہوتی ہوں؟ اس کی ذات کو تماشائاتی ہوں؟

کیسی عجیب بات ہے تم مجھ سے یہ کہہ رہی ہو مجھ سے ایڈی اس کی بات کاتے  
تھے وہ بلا میں سے سامنے تم نے اس کی ذات کو تماشائاتی ہے۔

”لیکن یہ تو تو نہیں معلوم۔“ وہ شہد لیے میں بولی۔ وہ کسی اذیت میں مبتلا  
نہیں ہے نہ محبت اور اعتماد کی بنیادیں ہیں اسے اور اس وقت تک مطمئن ہی ہے کہ جب

خوبصورتی کی دنیا میں صرف ایک ہی نام

**جیسی**  
ایڈزنگ کریم



جیسی ایڈزنگ کریم میں شاف اور جلد کی تہیں  
داخل ہو کر کھلی چھاتیوں اور پست واد و ستر  
کا فائدہ کرتی ہے۔

اس کا ستر استعمال آپ کی جلد کو اس قدر نرم  
اور شگفتہ کر دے گا کہ آپ کو میک اپ کی  
شکست نہیں رہے گی۔

جیسی ایڈزنگ کریم کے استعمال سے خوبصورتی  
شاف جلد کی عمرت میں آپ کو بخیر آئے گی۔

ایچ ایس ڈسٹری بیوٹرز انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ

لاہور۔ گراہی اسلامی بھنگر پور پاکستان



سالی تک نہ خاموش تماشائی بنارہا، اب اسے علم چلتا تھا کہ جو اس کی انت میں جو سمنہ مقبہ تھا وہ کتاب علم سے بچا رہا اور کب اسے فراموشی شلو کی کو سال پر سال بیت جا میں تو عموماً جو دل میں وہ اشتیاق وہ اضطراب باقی خافت میں کہ گرم جوشی نہیں رہتی مگر یہ کامعاہدہ دیگر تھا۔ گزشتہ چھ برسوں میں جو اس کے لیے اس کی اور فتنگی اور بڑھ گئی تھی کم نہیں ہوئی تھی، جذلوں کی پیش اور فروں ہو گئی تھی اب اس انا کا کٹنا اس کے لیے اور زیادہ خطرناک ہو سکتا تھا۔

پھر نہایت ہی غیر متوقع طور پر سب کچھ درہم برہم سب کچھ تزلزل سا ہو گیا۔ ایڈی کے اگر کچھ قریبی دست ہوتے یا وہ کچھ لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے کا عادی ہوتا تو یقیناً وہ محسوس کر لیتے کہ گزشتہ چھ برسوں میں ایڈی کتنا بدل گیا ہے جیسے جیسے جو اس کے قریب آتے آتے مڑوں کی فہرست لمبی ہوتی گئی ایڈی پر اس راز کا بوجھ بڑھتا گیا۔ اس کے ہمیں کٹے بڑھتے گئے۔

وہ جو اس کی نگرانی یا سرکاری نہیں کرتا تھا اگر اسے علم دیتا تھا کہ فہرست میں نیا نام کس کا شامل ہوا ہے اور پھر وہ نئے سکے سے استیلائی تدابیر میں بیٹ جاتا تھا کہیں کسی کسی صورت حال پیدا ہونے لپٹے وہ یہ کہ کو ان مقامات اور ان لوگوں سے دور رکھنے کی کوشش کرتا تھا کہ اسے کوئی مارا مل سکتا ہر وقت نگرانی ہر وقت نگاہ وہ جو میں گھنٹے بڑھ کے اس پاس ہو سکتا رہتا ہے اب اس کا یہ مقصد رہ گیا جو اس طرح دو خرابیوں کی طرح جو اس سے بھی تعاون کر رہا تھا۔

جو اس سے اس موصوفہ پر دوبارہ کبھی گفتگو نہیں ہوئی مگر وہ جب بھی نظر آتی اس کی آنکھوں میں ایڈی کے لیے تلکرتو تیار ہو کر وہ اس قدر شادان کھٹے بنے تھے کہ لوگ انھیں

اردو کے معتبر اور  
مستند شاعر

**شاہد عشقی**

کا مجموعہ

قیمت  
۳۰ روپے

شائع ہو گیا ہے

مطبوعات - ۳۱ پرنس جیمز محمد بن قاسم اردو، کراچی

رفار ادب میا ادب

**جدید ادب کا امتیاز**

ہر ماہ کسی ایک ممتاز قلم کار پر ایک گزشتہ  
مختصر کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اور  
بھی بہت کچھ سب برائے ادب اور  
برائے زندگی۔

ماہنامہ الفاظ  
پوسٹ بکس ۲۲۳۳ کراچی

**الفاظ**

جیل خانہ  
کے ادارے میں

ایک شالی جڑا قرار دیتے تھے۔ ایڈی کو بھی اب یقین ہو چلا تھا کہ جو اس غلام نہیں کرتی تھی اپنے دھبے کے ذریعے قطع نظر وہ یہ کہ سب سے بڑی سستی تھی وہ ریڈ سے جنت کرتی تھی۔ کبھی کبھی ایڈی اس اندیشے سے لرز اٹھتا کہ آخر اس کی شخصیت کا یہ تضاد کب تک چھا رہے گا۔۔۔ سوئی ایکٹ ایکٹن پکڑی جاتی ہے۔ ایکٹن آنے کا سبب کچھ آشکار ہو جائے گا پھر کیا ہوگا؟ کیا پھر اعتماد اور حین اندوہی زندگی کا یہ تاج مل نہیں بوس ہو جائے گا؟ یہ حین ہو رہا تھا کہ وقت کے کیسے اندھے گڑھے میں جا کرے گا کبھی کبھی ایڈی کو شبہ ہونے لگتا کہ وہ اندر ہی اندر خود کو دھوکا لگ کر کہ جس ان کی حماقت میں مرنے سے وہ شاید سکرے لڑی نہیں ہے، یہ آخر اتنا زبردست مردم شناس ہے زندگی کے دھبے معاملات میں اتنا حساس اور پیش میں کہ آہٹ نہیں کر لے لے کے کر رہا وہ مزاج کے گھینے کا لہجہ، آخر وہ اس معاملے میں اتنا غمی اور بے خبر کیسے ہو سکتا ہے؟ ایڈی سوچ رہا تھا کہ اگر وہ پکڑا جائے تو اس سے سلوٹ بھلا کچھ حین کی ہاکی تو بھی کسی لمحے کسی معاملے پر ضرور محسوس کر لیتا کہ اسے دھوکا دیا جا رہا ہے اس کے خوابوں کی کل میں اس وقت لگائی جا رہی ہے۔ ایڈی کو اس راز کی حماقت کرتے ہوئے اب چھ سال کا آخری منہ بیت رہا تھا۔ بظاہر ہر سکون نظر آنے والے حالات میں بل جمل پیدا ہو گئی، ایڈی کو پانچ دن کے لیے بیکرنگٹن میں اپنے کسی نام جاننا پڑا، انگلستان سے خریدے ہوئے گھوڑے طیارے کے ذریعے پہلے ہی ان سرسبز شاہی محلہ گاہوں میں پہنچ چکے تھے اور اب ریڈ کو ان کی تربیت اور نگہداشت کا انتظام کرنا تھا گھوڑے ریڈ کی کمزوری تھے کئی جگہوں پر پھیلے ہوئے اس کے اسطبلوں میں اعلان کے منتخب ترین گھوڑے موجود تھے، اس سفر میں جو اس اور ایڈی کو بھی ساتھ جانا چاہیے تھا اس لیے ان کا معمول تھا کہ ان اس یا کئی جگہ سے یہ ممکن نہ ہو سکا۔ بیکرنگٹن سے ایڈی کی تحریک یا اپنی البتہ تھیں وہاں گھوڑے تھے جن کے قریب جاتے تھے اب ایڈی کو دشت ہوتی تھی بیکرنگٹن ہی میں اس کی پرچی کو عادی پیش آیا تھا اور وہ ہمیشہ کے لیے اس سے جدا ہو گئی تھی، ایڈی سب کچھ جانتا تھا اس لیے اس نے ایڈی سے اپنی ہم سفری کے لیے راز بھی نہیں کیا۔

اُدھر جو اس ایکل سٹی ڈرائے کی جگہ سے اپنے شوپ کے ساتھ نہ جان کی مکمل میں ایڈی کا مقول سرائے لگا ہوا تھا اور ڈرائے میں اس کے اختراع کی تاریخ بھی ملے پانچ تھی، تھیز آرٹ اور اسی لوٹ کی دیگر گریو میں جو اس کو ریڈ کی است ممت کا مقام حاصل تھا یہاں چری ملے پایا کہ جو اس افتتاح میں شریک ہونے کے لیے نیو یارک میں ٹھہری تھیں وہ مکمل کی مقبولیت، مقبولیت، خوبوں اور غلاموں کے بائے میں ایک فیصلی پوسٹ مرتب کرے۔

اس ڈور پر بہت محرف تھا کئی اہم شیلیں کئی اہم ایڈیوں ایک غیر ملکی تجارتی وفد سے ملاقات میز پر ان تمام چار بے تھی۔ اس کے علاوہ تھا کہ دفتر سے اٹھ کے جیڈان لوٹ چلا جائے گا اور اگر جو اس کو فرصت ہوئی تو دھمت کرنے خود امر لوٹ پہنچ جائے گی۔

وہ امر لوٹ نہ پہنچ سکی۔ ہر حال یہ کوئی اہم بات نہیں تھی ریڈ خوشی خوشی سب تک



لیا کرتے ہی سیکڑوں ایکڑ پھیلے ہوئے کیرلین کے جنگل میں آگ لگ گئی اور بد قسمت  
لیا نے کے چند آہنی محبوں کے سوا ہر چیز راکھ ہو گئی۔ لداوی ٹیس جانے حادثہ کی طرف  
دراڑ ہو گئی تھیں گلاب ہاں کوئی مدد کا طالب نہیں رہا تھا۔

تھوڑی دیر میں یہ خبر دنیا کے طول عرض میں پہنچ گئی اخبارات کے منیجر رپورٹ  
لیٹیٹرین بھی اس الم تک حادثے پر فوجوں تھے۔ سی ای نے ہر گامی بنیاد پر ایک  
تھوڑی سی جماعت کی تشکیل کا اعلان کیا۔ انٹرنیشنل کے بڑے ملک کے مقتدر لوگوں کے  
توڑتی پھانٹا کے علاوہ صدر امریکہ نے بھی اپنے رنج و غم کے اظہار کیے لیٹیٹرین خطاب  
کیا۔ صدر کے لیٹیٹرین پر آنے کا ایک اور سبب بھی تھا لیا نے کے مسافروں میں ایک شہریت  
اہم شخصیت بھی شامل تھی۔ ایک معروف مدبر اور ام ترین ڈپلومیٹ۔ وہ امریکہ اور مغربی  
اتحادیوں کے بین ہونے والے وفاقی مذاکرات میں کلیدی حیثیت رکھتا تھا جس کے پیغام  
سے بی بی سی کی نشریات کا اظہار ہوتا تھا کہیں اتھارپنڈوں نے جہاز کو تخریب کاری کا  
دھم تو نہیں بنایا ہے۔

کسی بھی ایسے حادثے کی خبر غمت سے سخت دل آدمی کو بھی ادا کر دیتی ہے۔  
ایڈی کا دل بھی چند لمحوں کے لیے بوجھل ہو اسکی دفتر پہنچ کر وہ اپنے کماؤں میں غم  
ہو گیا ایڈی جیسے حساس ذہین اور رگڑ بازاں ایڈیشن کے ذہن میں ڈور ڈور تک یہ  
خیال نہیں آیا کہ جو اس اور اس حادثے میں کوئی رابطہ ہو سکتا ہے اس بات کا کوئی جواز بھی  
نہیں تھا شام کے اخبار میں ہلاک شدگان کے نام اور تہوں کی فہرست بھی چھپ گئی۔



## قلمی دوستی ڈاک ٹکٹ

غیر ممالک میں قلمی دوستی کر کے اپنے مشاغل اور  
خیالات کا تبادلہ کرنے کے لیے عالمی شہرت یافتہ  
تازہ رسالے دست یاب ہیں۔

من لینڈ کا سٹائل انٹرنیشنل — قیمت صرف ۴۰ روپے  
یونان کا ایڈیٹر انچیا اور کوریا کا فرینڈز ورلڈ — قیمت صرف ۴۰ روپے

۲۰۰ روپے فرامی فرامی ملک کے غریب دوست رہیں  
ڈاک ٹکٹ یادگاری ٹکٹ — قیمت صرف ۵۰ روپے

۲۰۰ روپے دنیا کے مختلف ممالک کے خوبصورت ٹکٹ

۲۰۰ روپے دنیا کے مختلف ممالک کے خوبصورت ٹکٹ

۲۰۰ روپے دنیا کے مختلف ممالک کے خوبصورت ٹکٹ

۲۰۰ روپے دنیا کے مختلف ممالک کے خوبصورت ٹکٹ

۲۰۰ روپے دنیا کے مختلف ممالک کے خوبصورت ٹکٹ

انصاف ہوتا تھا اور اس کی معلوم سہرت کچھ کے ایڈی کا دل کٹا جا رہا تھا اسے چھٹی  
میں اندازہ تھا کہ ریڈی کی عدم موجودگی میں جو اس پانچ دن کس طرح گزرا ہے گی۔ ان  
دلوں اس کی نوازشات کا مرکز دہشت کا لٹن تھا فلوریڈا سے آیا ہوا ایک مسیح اور  
دل کش نوجوان تھیٹر اور فلم کا ایک اچھا نواز اداکار اس نے چند ڈراموں اور ایک فلموں  
میں اپنی صلاحیت کا لوہا منوایا تھا لیکن ابھی منزل بہت دور تھی ریڈی کے گھر میں  
گوشہ دلوں سے اس کی خامی حد تک بنے نکلنا آزاد رفت ہو گئی تھی۔

ایڈی اس وقت چوتھا کیمپ میں قیامت پھر سے جسم کے باوقار ریڈی پانچ  
لاؤنگ میں جاتے ہوئے ٹھہر کر تھک گیا اس کا انداز ایسا تھا جیسے کہ ہر جوش اپنا سب  
کچھ نہیں سونے جا رہا ہو ایک چھوٹے دوست کی طرح خیال رکھنا۔  
”خدا مجھے اتنی طاقت دے۔“ ایڈی بڑبڑایا اور ایسی کے لیے مڑ گیا۔

اس روز جمعرات تھی افتتاحی شامی رات بڑھتے تھیں کھانا جا رہا تھا۔  
پڑا کر کے مطابق شکل کو ریڈی کی دہائی تھی۔ دیر میں پوسے پانچ دن تھے انٹرنیٹ  
سے آنے والے ایڈی کو کچھ ٹھکن محسوس ہوئی تھی رات کو وہ بڑھتے ہی ہاسکٹا تھا کھیل  
کے بعد ریڈی میں ڈرتا لیکن اب اس قسم کی جھگڑائیں محلوں میں ایڈی کی کاجی نہیں لگتا  
تھا۔ وہ سیدھا اپنے گھر چلا گیا۔

جیسے کے اخبار میں خبروں کے صفحہ پر افتتاحی شو کی خبریں موجود تھیں ایڈی  
کو معلوم تھا کہ تعلیمی تحریک سے پہلے اور اتوار کے فاس ایڈیشنوں میں آسکتے ہیں وہ نیا  
ہو کے گھر سے نکلا اور ریڈیشن کی طرف چل دیا ریڈی نے ایک فٹ آلی سادہ گھر بھی بنا  
رکھا تھا ایڈی اس کی ڈزنی کھنا چاہتا تھا کہیں کوئی ایسا کام تو باقی نہیں ہے وہ  
کر سکتا ہو؟ کوئی ایسی طمانت جس کی سندت غمزدی ہو؟ اس کے علاوہ وہ جو اس سے  
دائیں شریک تھی لیا معلوم کرنا چاہتا تھا۔ ریڈیشن پہنچا تو جو اس گھر میں نہیں تھی۔  
بٹرواس نے بتایا کہ وہ صبح ناشتے کے فوراً بعد چلی گئی ہے اور صبح اس سے بتایا گیا ہے  
ویکس ایڈیڈ اس کے دایں آجائے گی ٹرک کمال؟ ایڈی نے تعجب سے پوچھا۔

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا جناب۔“

لاس گھر کا پرانا ملازم تھا ایڈی نے اس کی آنکھوں میں ہلکے اندازہ  
لگانے کی کوشش کی کہ اس کے دل میں شکوک و شبہات تو نہیں چل رہے؟ اس کا چہرہ  
سب مہل پاٹ تھا اگر اسے جو اس پر شک تھا تو وہ یقیناً اس کے اظہار کا  
کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔

بہر حال جو اس نے ریڈی کی عدم موجودگی سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی ٹھان لی تھی  
تھی اس کی آزادی میں کوئی کمی تھی تو اب پوری ہو رہی تھی۔

یہ اسی دن کی بات ہے۔ ایڈی نے ریڈیشن سے دفتر چلتے چلتے میں  
ریڈی کو کھانا لایا وہ لے بیٹھیں میں یونیورسل انٹرنیشنل کے چیف لیڈر کے ساتھ  
کی خبر سنائی جا رہی تھی۔ لیڈر یہ نیو یارک سے میامی کے لیے سفر کر رہا تھا اگر شمال کی دلیلیا  
کے پانچویں گزرتا ہوا ہو گیا خبر کے مطابق حادثے کا ایک بھی جی ٹی شاہ باقی نہیں تھا۔



تمام سافول کے غرازے بھی ابلد ہو گیا تھا ایک جوسے کے سوا فہرست میں ان کے نام مٹا دیا اور سر کیلا بان لے کر تھے اور یہ چہرہ کی زنا کا تھا مگر سب اس پتے پر ملاقات قائم کیا گیا تو معلوم ہوا کہ وہاں تو اس نام کا کوئی شخص یا اس کی بیوی نہیں رہتی تھی نہ کسی رہتی تھی۔ اور کوئی ایسا شخص بھی نہیں تھا جو اس نام سے شناسائی کا ذکر کر سکتا۔ مٹا دیا اور سر کیلا بان کے نام بار بار دہرایا تو شریف نے ان سے کسی قسم کے تعلق کا انکار نہیں کیا تھا۔ اور ایک انٹرویو پر تحقیقات یہ تو معلوم ہو گیا تھا کہ یہ جو اور ڈانگ محنت لینے اور پیار پر ملاوٹ کے مردانے پڑھتے تھے کہ بعد از فیڈ کی طرف گیا تھا۔ دیکھتے ہیں ان کے سوار ہونے کی تصدیق جس اسٹور میں سے ہو سکتی تھی وہ ملاٹے میں بڑا گھونٹا تھا۔

اتوار کے اخبار میں ان لائن کے ایک انٹرویو کا سی سا بیان شائع ہوا اس نے کہا تھا کہ انڈون ملک ہسٹنگس کوگ فرنی ٹائمر سے متعلق ہے اور تو اس کے مطابق ناموں کی تصدیق کے سلسلے میں کوئی پابندی نہیں ہے۔ بہر حال مٹا دیا اور سر کیلا بان کوئی بھی ہوں وہ ہر جگہ ہیں جلد ہی ان کی اصلیت کا سراغ لگایا جائے گا۔

سارا جہاز ایک جہتی ہوئی چتا بن گیا تھا۔ لاشیں نہ شناخت کی جاسکتی تھیں نہ شنا۔ ہر کی صبح ایڈی شپیر ہار ہا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اس نے بیسوار اٹھیا۔ لیکن نگلن سے بیڈ کا فون تھا۔ رسمی غیر عافیت کے بعد وہ بولا۔ منوفا تو حق میرا کام ایک دن پہلے ہی تم ہو گیا ہے اس لیے میں کل کے بجائے آج شام چار بجے پہنچ جاؤں گا۔

ایڈی نے ملحق کر کیا: وہ غالباً ایک ایڈیٹور رائے کہیں۔۔۔۔۔  
 "ہاں لاس نے مجھے یہی بتایا ہے لیکن وہ کہاں جا سکتی ہے؟"  
 "میرا خیال تھا آپ کو معلوم ہوگا۔" ایڈی نے لگھتی زبان سے کہا۔ آپ نے آج صبح لاس سے بات کی تھی؟

۱۰۔ اسی وقت: ریڈ کی آواز میں کوئی انتشار نہیں تھا۔  
 "اُنہیں کل سے پہلے آپ کی آمد کی توقع نہیں ہوگی۔" ایڈی نے کہا۔  
 "ہاں میرا اندازہ ہے آج کسی وقت وہ ضرور واپس آجائے گی آجائے تو تم اسے جیسے پروگرام کی تبدیلی بتاؤنا، بتا دو گے نا؟"

یقیناً: ایڈی نے جلدی سے کہا: میں بہر حال انٹرویو پر موجود ہوں گا۔  
 ریمور کھنے کے بعد وہ دینک ٹیلی فون اسٹیشن کے قریب کھڑا ہو کر سچ اور غوث کی سگاپ تشویش اور دلچسپی نے اسے جیسی اسے جو اس وقت تہہ را تہہ آواز سے بے اختیار نرو ہو جی گئی۔ بہت کہیں کی شریک کریم کا بھانگ اس کے گلوں پر شک ہو گیا تھا۔ شریک نا تو سب سے بھول ہی گیا۔ کہ یہ بعد اس نے ڈاکٹر کی اور جیسی ٹوٹ بکٹ بکٹ بکٹ بکٹ بکٹ ایک خبر لائی کیا۔ دوسری طرف فوراً فون اٹھایا گیا اور ایک گہری غویہ سی مردانہ آواز نے ہیسو کر کہا۔

دہرے کان: ایڈی نے آواز پہچان لینے کے باوجود تصدیق چاہی۔

۱۱۔ ہاں آپ کون صاحب ہیں؟ وہ دوسری طرف سے جھکتے ہوئے پوچھا گیا۔  
 ایڈی براؤن: اُس نے شک بے میں کہا۔  
 ۱۲۔ اوہ! ایڈی ایکیس ہیں آپ؟ اور کار نے صوفی گرم پوشی سے پوچھا۔  
 ۱۳۔ میں کس فصول باتوں کا وقت نہیں ہے۔ ایڈی نے تڑپ سے کہا: کیا مزید تمنا ہے ہاں میں؟

۱۴۔ ہر شکان نے فوراً بولنے کی کوشش کی لیکن آواز نہ اُس کے منہ میں گھٹ گئی۔ کچھ توقف کے بعد اُس نے شہر سے کہا: تمہارا دلچسپ تو نہیں چل گیا ہے ایڈی؟  
 ۱۵۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ یہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ ایڈی نے کہا: یہ کیا ڈرامے بازی ہے۔ ٹیلی فون بند کر دو اور اس سے کہو کہ وہ فی الفور مجھ سے رابطہ قائم کریں۔ ایڈی کی آواز خاصی رشتہ تھی۔ میں یہی ظاہر کر دوں گا کہ مجھے تمنا ہے ہاں اُن کی موجودگی کا علم نہیں تھا۔ میں نے اندازاً ادھر ادھر چند لوگوں کو فون کیے تھے؟  
 "وہ یہاں نہیں ہے ایڈی؟"

تو پھر کہاں ہے؟  
 "مجھے مجھے ذرا ہر علم نہیں۔" ایڈی نے اُس کے لیے یہ بھی سی بکھا ہاٹ فرس کی۔

۱۶۔ مٹا دیا شہر میں سے ایک دن پہلے گھر آئے ہیں۔ ایڈی نے ایک ایک نظر پڑھتے ہوئے دیکھا: اگر اس وقت بھی جو اس طلب میں تو تھا اور یہ سارا جھوٹ تھا۔ وہ جانے گا کسی بڑے ہٹ کے کاوش میں نہیں جائے گا۔ ہر جگہ کہ وہوش میں آجائے بعد میں شاید تمہیں اپنے انجام پر پھٹانے کا موقع بھی ملے۔" اُس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

۱۷۔ ہر جگہ وہ منتظر ہوا کہ لیکن نہ جو اس کا فون آجائے نہ اس کے بعد اُس کا دل بیٹھنے لگا۔ اُس نے دوبارہ کان کو فون کیا۔ آج کل اس کی ایک غلام سینہ پر تھی اور ایڈی کے زمانے کے مطابق اسے کہہ: کچھ مٹا دیا ہونا چاہیے تھا لیکن وہ گھر پر تھا۔ اُس کے لیے سے معلوم ہوا تھا کہ اس نے موتی حال پر توبہ کر لیا ہے۔ زمین اس کے لیے نہیں ملے سے بھی مرگ جاتی ہے۔ میں تم سے بالکل سچی بات کر دوں گا ایڈی: وہ مجھے بھی نہیں بولا۔  
 ۱۸۔ جھوٹ کی راجس میں نے جو اس کو نہیں دیکھا اور اس نے مجھ سے ایسا تمام کیا کہ میں لگتا ہی شواہد کے دوران اس کے ساتھ تھا اور صبح تقریباً دو بجے میں نے اسے گھر ڈپ کیا تھا لیکن اُس کے بعد سے مجھے اس کا کوئی علم نہیں ہے۔

۱۹۔ کیوں کیا اُس نے تمہیں حکم کیا تھا؟ ایڈی نے سفاکی سے پوچھا۔  
 ۲۰۔ میں تمہارا طلب نہیں سمجھا؟ کان کی آواز میں بھی تھی گئی۔  
 ۲۱۔ چلو نیچے پڑو۔ ایڈی نے کہا: تو تمہیں کوئی اندازہ نہیں کہ وہ کہاں میں گئی؟  
 ۲۲۔ میں نے تم سے بات کرنے کے بعد ایک دو سٹوں کو فون کیا تھا۔ کان کے لیے میں لڑش نکالیاں تھی لیکن کسی کو کچھ نہیں معلوم۔  
 ۲۳۔ اب تم اپنی خیریت کی فکر نہ کرو۔ ایڈی نے اُس سے کہا لیکن یہ جیسے خود خود اُس کے لیے بھی تھی۔





سکڑی نے اپنے  
پریشان اس سے کہا "میرزا امین  
سے صحبت مال کا ہزارہ بیٹے بہ چلی  
چھوڑی میں چمک لڑھوپا بلی ہوئی  
بے چوں کھلے حوٹے میں اور گھسی کر گھٹنے  
میں جا رہی ہے، ان پار باتوں میں  
سے صرف ایک بات پریشان کن  
ہے۔ اس میں آخر گھبرنے  
کی کیا بات ہے؟"

وقت سے بہت پہلے ازلمٹ ہی گئے اور ڈیڑھ گھنٹے تک میسل کی عمارت میں رنگ  
کے اس پاس گھومتے تھے حواس کی گھاتی ندوی پرار آنے سے پہلے اس کے بعد  
ایک میل انتہا کے بعد انھوں نے وہی کا اردہ کیا۔ آتے وقت پڑنے کا میلانی تھی مگر  
وہی میں اس نے پال ایڈی کی طرف پڑھا دی۔ تم ڈیڑھ کرو ایڈی؛ اتنی دیر میں  
وہ بہت تھکا ہوا نظر آئے لگا تھا۔

ایڈی کا قد ڈیڑے کیس چھوڑا تھا۔ اس نے بیٹھے وقت ڈیڑھ گھنٹے اپنی  
ٹانگوں کی لمبائی کے مطابق کی اور کارنگ لٹ سے باہر آئے۔ مجھے اب تھوڑی سی  
لگی جا رہی تھی۔ اتنے میں پڑنے لگے جو نے لیے میں کہا۔

• حوصلہ دیکھو: ایڈی نے شکستگی کی گوشش کی: بات بیٹیا معمولی سی ہے لیکن  
یہ بھی کوئی کڑی غائب مرنے کی خبر سے چھوڑ دینی ہے۔ مگر تمہیں تو شاید وہاں  
ہمارا انتقال کر رہی ہوں۔

گھر کے یہ عقل تھی بھی بے اثر ثابت ہوئی۔ نہ جاس ہاں تھی نہ اس کی  
کوئی اعتبار۔

یہ کا پھر نہ ڈیڑھ تاجدار ہوا تو اسی بے پروا تھیں جو سکتی ایڈی لاٹری  
میں بے بسی سے بیٹھے تھے۔ وہ بولا "اے میرا خیال بھی تو جو گاؤں میں سکے لیے کت پریشان  
ہو رہا ہوں گا اس کا اگر اس طرح کیس ٹھیکے کا پگرم جتا تو وہ کسی کیسی ہے۔  
اندر غور دیتی باقاعدہ طور پر مسکریے بیچا چھوڑ دیتی۔ گریں کی کہ وہاں  
ایڈی دیکھ کر کیا جیسے؟"

ایڈی نے گھڑبٹ کا انکس لیا اسے معلوم تھا کہ ایڈی وہاں کیا رہا ہے اسے  
شہر کے گھر ورنے والے پڑتک ہی پہنچے کیس کہیں وہاں ہی جائے گی لیکن  
ہے چند ہی گھنٹوں میں اس کی ایڈی نے بھیجے تھے کہا کسی جگہ کا امکان بھی

شام کو ایک طرف سے وہ یہ کہہ کر نہ لڑھٹ پہنچا تو اس کا دل جیسے دھڑکا  
شہر لپکا تھا اور ایک سنگ گرن کی طرح سینے میں منت تھا۔ پڑھتے کا اردہ کھول کے  
بہرہ زوروں سے اس کے قریب پہنچا۔ ایڈی نے اپنے تپ سے پڑھتے کی دی کا نقاب  
پر مٹانے کی کوشش کی۔

بیدار نے پر اشتیاق انہوں سے اسے لکھا اور اس کی نگاہیں دھڑکھڑکتی  
رہیں ایڈی کے رگڑا دی سے فوراً پھر اس کی آنکھوں کی ہلکے انداز پر نے لگی۔  
"سوئی: ایڈی نے اسے لکھی سے کہا: میں جی قوت گھر سے ملے ہو ہوں اس  
وقت تک وہ ایس نہیں آئی تھیں شاید کوئی چیز اور دھڑکھڑکتی ہے نہ اس کو کچھ علم  
ہے نہ مجھے کہ انھوں نے اس کا قصہ کیا ہے۔ ہو سکتا ہے اپنے پگرم کے بارے میں وہ  
کھلی چٹ وغیرہ چھوڑ گئی ہوں جو میں دل سے مکی ہو۔"

یہ سکر دیا اس کے دل کش چہرے کے آئینے پڑھتے سی تھی اتنی نظر لیکن  
وہ پریشان اب بھی محو نہیں تھا تھا۔ آہ ایڈی: یہ محنت بھی کسی مذہب پر ہے: وہ  
نے معنی سے انداز میں ہنس کر بولا: اسیر ہے۔ آدی تعلق ماہر کے ہوتا ہے۔ پھر جیسے  
اسے کہہ یا آگیا: ویسے کافی عرصے سے وہ کڑی تھی کہ ایک ل خودی کسی مشہرہ نکل  
کھڑی ہوئی: پارنگ لٹ کی طرف آتے آتے وہ بولا: کہہ رہی تھی کسی اسی جگہ پہلی  
جگہ کی جہاں غلط اپنے اصل نگوں میں بلوہ مگر مواد آوی رہی کے گھوڑوں کی طرح  
نہ جاگ رہے ہوں شاید اس کے مار میں ہی کہہ سگاہا ہے بھی کہ یہی ہر زندگی میں  
انے شامل ہو کر زندگی سے کتنے دور ہو گئے ہیں۔"

• وہ کل سے پہلے آپ کی آمد کی توقع بھی نہیں کر رہی ہوں گی:۔

• لگتا ہے اس نے سارا پگرم بے سوچے سمجھے با لیا کوئی خاص جگہ نہیں  
دیکھے بغیر بیٹے مذہب سے کہا: ہو سکتا ہے اس نے منزل پر پہنچے کے تھیں اور اس کو نہ  
گرام پڑھو: واڑ کیا ہو جو کسی بیٹے نہ مل سکا:

• ہو سکتا ہے یہی بات ہو: ایڈی نے تائید کی لیکن وہ بڑے نظریں میں طار  
تھا اس نے خاموشی سے پارنگ لٹ سے گاڑی نکالی اور یہ کوئٹہ کے گھر آئے۔

اس بات اس نے کہا ایڈی کے ساتھ ہی کہا: ایڈی کے پاس آج کے گاؤں ہی  
جہاں دل خوش کن خبریں تھیں گھر والے کے سسے میں ایک نیا گاڑی باری صاف پڑھتے  
میں ایک اور چار گاہ کی: است حیرت وغیرہ ایڈی کے پڑنے کو مستور نے سلام بھیجے تھا وہ  
اس کے لیے نیک ترناؤں کا ہمارا کیا تھا۔ کھانے کے دوران وہ لکھنے کی محنت نہ  
سال ادا قور کے علاوہ دنیا جہاں کی باتیں کرتے تھے۔ اس ٹائیں ایڈی دی ہو  
آئندہ ہوگی تھا کہ اس کی ایسی کل سے پہلے ممکن نہیں ہے وہ اپنا کٹو بیڈ سے چھپا  
پس صاحب: وہ دونوں ہی شدید ایکٹ و سکر سے۔

گھنٹی دوسرے میں بھی جواس کا اس اور بھی کہہ تے نہیں تھا: ایک ایک  
اس بار کہیں جواس بڑا دست آئے رسیہ کرنے اس پڑنے کے وقت ازلمٹ نہ جا  
مذاہک شہر سے: پس آتا تھا ایڈی نے اس کو تو ہمیں اس کا ساتھ دیا دونوں



نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔

ہاں اس کے سوا بظاہر کیا سوچا جاسکتا ہے؟

برسوں سے زیرِ ملاحظہ سیکڑوں کمپنیوں اور نوکروں کے وقت بڑی کے داغ میں تباہ ہونے لگے۔ کبھی کبھی بہت عجیب و غریب حالت بھی رونما ہو جاتے ہیں یادداشت ایڈی نے کسمپانی سے کہا: "ہو سکتا ہے وہ یادداشت کھو چکی ہو۔ یہ بھی ایک بیماری ہوتی ہے ایسا کہ وہ پڑتا ہے وہی سب کچھ بھول جاتا ہے کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔"

میرا خیال ہے پراس کو غلط کر دینا چاہیے۔ یہ بی بی نوں کی طرف ہاتھ بڑھانے ہوئے ہوا۔ بات اگلیوں میں ہوتی تو جاساں ازل تربت ہوگی کیوں کیا جا سکتا ہے یوں ہاتھ ہاتھ دوسرے تو نہیں بیٹھا جاسکتا۔

وہ ولورڈ بڑھتا تھا اس لیے کشتی نے بات خود اس سے بات کرنی چاہی آدھ گھنٹے میں کم شدہ افراد کے ٹکسے سے ایک فوجی بیٹھ بیٹھ بیٹھ میں موجود تھا ایک محفل انانہ دم انفرمٹی کا قلم پانچہ اندوین اس نے زم خونی سے ابتدا کی تفتیش کے طور پر چند سوال کیے وہی سوالات کے سوال اس نے جو اس کی چھ تصویریں اپنے فائل میں رکھیں اس کے دستوں شاہ ولی کی ایک میں فہرست تیار کی اور جو اس کی انجیکشن کے نشان کے طور پر اس کے استیصال کی چند خامیوں پر محفوظ کر لیں اس کا روائی سے نرس کے جوتل بیٹھ بیٹھ نے نانا لانا ناز میں نازک پہلوؤں کی طرف سے آئے ہوئے پڑے پوچھ "حاب کیا کوئی ایسی کو بھی ہو سکتی ہے کہ سر بیڈ نے زخم دگر آپس نے نہ کافی صبر کیا ہو؟"

نہیں قطعاً نہیں۔ بیڈ نے بے ساختہ کہا۔

بیٹھ بیٹھ کی نگاہیں بڑی پریشان لگتی ہیں وہ ان سے کہہ دو بیٹھ سٹریٹ پنی بات اور بھول کے پاران نوکروں کو دیکھ رہا تھا ایڈی کا چہرہ مل رہا تھا۔ کوئی جھگڑا۔ بیٹھ بیٹھ نے آہستہ سے پوچھا۔

مگر آپس میں کبھی نہیں ملے ہی آٹھ سالہ زواجی زندگی میں کبھی ہیں کوئی چھوٹی سوتی مات؟

بالکل نہیں شوہر بڑی کے دیوان اکثر بھولے ہوئے خود ہاتھ تھمتے تھے تو لیکن ہلنے نہ دیتا کبھی ایسا نہیں ہوا۔

ہو سکتا ہے سسر بیڈ اس جیسے راضی ہوں کہ آپ انھیں کینسر کے دور پرساتہ نہیں لے گئے؟

دیکھو بیٹھ بیٹھ اگر شوہر بڑی کے دیوان محفل ہم آہنگی کی کوئی مثال ہو سکتی ہے تو وہ ہماری ہے۔

یڈی اپنے چمک اور ٹوک کی ناک کی جانب بٹھا۔ مبد بیٹھ بیٹھ اس کی جانب بٹھنے لگے۔

مگر کب میں تو اسی وقت سے تھے سب بچا ہوں آیا تھا بیٹھ بیٹھ نے کہا۔

ہم نے مجدد پیام بھی دیا ہے کہ اس دور کسی ماٹھے میں کوئی قابلِ شناخت شخص تو نہیں رہا گی کوئی ماحولم غارت۔ ایک کلمہ نہیں، پہ نظام ہے مجھے تو قہر ہے کہ آئندہ جن مسئلوں میں ہم حقیقت کا ٹکڑا لگا لیں گے اس نے غلط حقیقت پر زور دیا تھا بچکے تھے بولا اگر کوئی دور معاد ہے مگر کسی طور کا تو نہ بچا تھی مجدد۔

وہ میں بیٹھ بیٹھ۔ یہ کج حواقت ہے۔ بیڈ نے ہنس کر کہا۔

شمن؟ بیٹھ بیٹھ نے پوچھا۔ آپ کی لڑکیوں کو اس شخص سے جو آپ کو یا سر بیڈ کو گزند پہنچانے کے لیے ہے؟

میں سمجھتا ہوں یہاں کوئی بھی ایسا سس ہے جس کے چند ایک نا اعلیٰ نہ ہوں۔ بیڈ نے مرتبہ پوچھا کہ کیا لیکن تم جو سوچ رہے ہو اس حد تک غلط فہم کیجئے کوئی غلط نہیں بتا سکتا نہیں۔

ایڈی بیٹھ بیٹھ کو دروندے تک پہنچا ہے آیا

"خیر کوئی بات؟" پتے چلتے بیٹھ بیٹھ نے پوچھا۔

یہی کچھ ہے۔ ایڈی نے پچھلے کے بونا سین بچے اب بھی شنبہ سے کہیں وہ اپنی یادداشت ہی نہ کھو چکی ہو۔

وہ اس سے نہیں تھے بلکہ اس کی آواز نے ایڈی کے قدم رک پڑے سڑ کالوں کا فون آیا تھا اس نے نیم گر گیا۔ اندر میں کہا سسر بیڈ کالوں کا بھولنے نے بھول جاساں آجکے لیے بچے ہدایت کی ہے کہ آپ میں فون کر لیں اس کے بٹ بھول سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ میڈم کے متعلق آپ سے کوئی بات نہ کرنا چاہتے ہیں۔

یڈی کی گرائی کے بچے کے ہاں کھرے ہوئے شکست لاس اس نے اس نے منوریت سے کہا۔

سسر بیڈ سوچ میں تو میں اسے فون کرتا ہوں۔

اندازہ میری ہی آگے بڑی سے خوش بخت بیڈ فونل کرنے کی کوشش کی کہ اسے تم سے ملتا ہے۔ پوسٹ میں جتنے بچے ہیں چند بھولے درگس گئے "میں کی دو گویاں ملے کے کچھ دیر کے بعد کوئی بیڈ سوچئے اس نے زنی سے کہا اگر کوئی بات ہو تو میں اور اس آپ کو بتا دیں گے۔

کیا معلوم؟ یہ نے یا کسی سے کہا۔ کچھانے کی ضرورت بھی پڑے یا۔

یہ کس قلم ہے پتہ نہیں ہے مگر اس کے مطابق ہی کا زوالی کرے گی جو مملکت میں اور گری مونی سے۔ ایڈی نے کہا۔ ہم اس کا امکان سوچیں سے ایک سا ہمارے چکر ہیں

سب تک ہاتھ نہ پڑے۔

یڈی نے کہے میں ہلا گیا۔ بیڈی نے مقررہ کم کی مادی سے خند کی گویوں کی شیشی کال کے دو گویاں اس کے چکر میں بیٹھ پاس نہیں کرنے کا کوئی ذرا

نے روئے کاٹھ کب

کہیں کھوت مانیڈی اب۔ ہر ترکیب اور پتہ پتہ۔ بیڈ نے فون کی لٹ

مگر طلبہ۔ اس میں کہا۔



”اُن کے اٹھ کاؤں کی تعداد کثیر ہے۔ اُن میں ہر ایک ایسے بھی ہوں گے جن سے ہم تیار، تھوڑے اور مسرت دہانے کہاں کہاں میں ٹھہر رہے ہیں یا کسی اور ایسی ہی جگہ جہاں کہاں کاڑی نے کہا۔ میں بھلا جوں جوں ایک چکر لگا رہا ہوں۔ ان گویوں کا شر اہل زلف سے پہلے میں آجیوں کا لاسن ہمارے مٹیوں سے لے کر لے کر رہا ہے۔“

”تو تم پر رہا ہے۔“

حرف یہ تھا کہتا ہوں کہ وہ کہاں ہو سکتی ہے۔ اُس نے کہا۔  
 ”کہاں؟“



حالات بھی سزاوارت نہ لگتا ہاں کہ جو شہر میں تھے ان میں کھڑکی والی نشست کا نمبر  
 تھا شہر میں جیسے ہر شہر ہے کہ آخر بارہ نمبر کی نشست پر کون تھا؟  
 حالت کے کیڑے پھینکے بعد بھی تم نے ہانچ دیا تو اس میں مدد بھی؟ ایڈی نے  
 ہانسی سے کہا۔

مجھے بالکل یقین نہیں تھا اور میں مجھے اب تک یقین نہیں ہے۔ اس  
 نے ضد پیش کی یہ بھی تو ممکن ہے کہ اس نے ٹکٹ کسی کو بے ہوشی میں فروخت کیا ہے  
 دوست کر دیے ہوں مگر وہی کلاس کے ٹکٹ تھے میں سچ رہا تھا کہچھ گھنٹے پہلے  
 نہیں گئے تھے مگر وہی ٹکٹ کیوں نہ لگے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ وہ ٹکٹ جو اس نے ٹکٹ والی گولیوں  
 کو بے ہوشی میں فروخت کیا ہے چاہے وہ تو اس کے پاس پہنچے ان کے پاس پہنچا ہوا ہو۔  
 اس کا جواب یہ ہے کہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ٹکٹ پر اسٹامپ لگا کر اس کو شناخت ہی  
 ملا ہو اپنے متعلق اس کو طے کرنے کا کہ وہ اصل میں کس سے منسوب ہے۔ یہ اگر امان  
 تھا تو کوئی بھی ہوں صدمہ اس کا کوئی دھوکہ نہ ہو یہ جرح کا۔ تو دیروں کی گم شدگی  
 کا دھوکہ اور سزاوارت نہ لگتا ہاں کی حقیقت ماننے، چاہے اس کے کردار میں سے  
 ماحول بننے کی ایک سبب ہو جی۔۔۔۔۔

اب مجھے بتانے کی کوشش نہ کرنا کہ میں اپنی پیڑھ سارے کی برادری کا  
 اور لائق تھا۔ یہ کی کے معنی میں تھا۔ مجھے بتانے کا اور سارے کی کوئی پڑ نہیں  
 اور بھی تھا کہ سارے کی کس قدر اچھی تھیں ان کی سب سے بڑی بین ازاد سے یاد  
 ہاں۔۔۔

مجھے بھی اس کی پڑائیں کہ میرا کہنے کا۔ کان نے بتائی سے کہا کہ وہ ٹکٹ  
 نہ کہ ہوا تھا اس شخص میں نہ حقیقتیں قبول کرنے کی خاموشی لگ گئی تھی۔ مجھے  
 اس سے کوئی سزاوارت نہیں بتائی کہ تم میرے پاس میں کیا سوچتے ہو کسی قسم کے خیالات کہتے  
 اس سے کہتے کہ وہ گزشتہ دنوں سے مجھ سے گفتگو تھی اور یہی سب سے کہتا تھا کہ وہ  
 نے اس کی دوست مگر کبھی کبھی وہ ایک سزاوارت پر اسے کہتے تو تم بھی ان جتنے ہو گئے  
 اس میں لگے ہیں نہ تو ان کو کوئی دوسرا ہوتا۔

اس میں جاننا ہوں۔  
 میرے پیش نظر یہ کام تھا اس نے کیا اور گزشتہ بدلی دور  
 حوالہ لگتے تھے بڑا۔ بڑا۔ واقعی تو ان کی پڑائوں پر کہتے تھے کہ  
 یہ سب سے گزشتہ دنوں سے کہتے تھے کہ وہ نہ تھا کہ وہ نہیں ہو گا کہیں گے  
 اس سے کہتا ہوں کہ یہ سب سے حقیقت، اتفاق ہو تو اس کی ریت کا نام ہی  
 پڑا۔ اس میں سے اس مذہب میں نہیں لگتا تھا کہ یہ ایک سزاوارت تھا کہ اس  
 کی سزاوارت کے لئے تیار نہ ہو سکے۔۔۔۔۔

اس میں خاموشی ہو جاؤ، ایڈی نے گوری سے کہا اسے بہت کچھ ہو چکا تھا۔  
 اس میں بات نہ رہتی تھی۔ چنانچہ تو یہ کہیں کا۔ رکھتے البتہ اگر حالات اس کے  
 کے لئے مانتے تو شاید اس کی گم کردار مفید میں لگائی کے بعد قدرتی اس

میں یہ ستر چھیل جانے کا حوصلہ نہ ہوتا یہ کہ یہ ایک حقیقت تسلیم کرنے کا حوصلہ کہ اس  
 اب اس میں نہیں آئے گی وہ یقیناً کسی ماضی کا شکار ہو چکی ہے جو اس میں چکی ہے۔ ایڈی کو  
 برٹ کا لالہ کے جتنے کی بھی سورتی پکار کر نا تھی۔ تم اسے اس پر گراؤ سے کوئی اور بھی  
 واقف تھا؟ اس نے پوچھا۔

کوئی نہیں کوئی بھی نہیں۔  
 ان لالہ کا لالہ؟ لاکھوں لوگ تھا اسے چہرہ تھا ہیں۔  
 جو اس نے یہ روٹی کرنا تھا نہیں ان لالہ کے دفتر نہیں گیا اور نہ روٹی  
 جانے کی سبب بھی نہیں آئی۔

یعنی کسی کو نہیں معلوم تھا کہ اس نے جو اس کی کسی کو بتایا ہو۔  
 جو اس کی قہر کی قہر میں اسے یاد دہانہ ہو گا۔ وہ مر سنی کی حد تک  
 قہر تھی۔ کان نے کہا یہ بھی ایک حقیقت ہے اس نے اپنے طور پر پڑ سے بہت تبت تھی  
 میں نے سزاوارت کی قہر میں سے گزری ہوئی اس کا سوال کے خود سے آئی ہیں تھی جتنی  
 ریڈ کے حوالہ سے تھی اسے اپنے تئیں یہ کہہ دیا تھا کہ بغیر اس احساس تھا اس کے  
 آگینے کا خیال کہ کم از کم میں ہی تھا ہوں۔  
 تمہارا جانتیں؟ ایڈی نے تلمی سے پوچھا۔ وہ آگاہی کون تھا تو تم پر  
 غالب آ رہا تھا؟

کان نے سر جھٹکایا۔ مجھے نہیں معلوم کیا دیکھو اس پر مجھے شہر تھا کہ وہ لالہ  
 شہر میں نہ ہو سلاست موجود ہیں ظاہر ہے ان دنوں اس سے کوئی پڑ نہیں کے ساتھ  
 نہیں ہیں کہیں کیسے قبول سکتا ہوں۔ اس رات گاڑی سے آتے وقت جو اس نے ہفتے  
 کی کیفیت میں مجھ سے کیا کہہ سکتا تھا اس سے کہتا تھا کہ وہ ملوڑہ ضرور جانے کی کسی کے

نئے سال کے بہترین تحفہ

یونیٹڈ ڈائریکٹریز  
 یونیٹڈ ڈائریکٹریز

۱۴۰۵ - ۱۴۰۴ ہجری  
 ۱۹۸۳ء

اس کتاب میں  
 اس کتاب میں  
 اس کتاب میں

یونیٹڈ ڈائریکٹریز  
 یونیٹڈ ڈائریکٹریز



جی ساتر:

ایڈیٹر خاصوٹن بیسٹن ریلوے۔

مجھے درحقیقے ڈکال میال آتا ہے۔ بتاؤ میں کیا کروں ایڈی جو انس کے اس

ہوئے آگہی کے بعد پڑھنا کیا حال ہو گا ؟

”تم اپنی جان بے رحمی رکھو گے۔“ اُدی نے سختی سے بولے۔ میں سنا رہا تھا کہ میں  
کسی نیت پر نہیں پہنچا ہوں، اور اُرم نے کون مطلق کی سیستہ صوم میں اسے یہ کوئی تہ  
اٹھایا تو میں نہیں مرے، ہرگز نیت نہ ابور کوڑوں کا۔ چھوڑ دوں گا میں تمہیں۔  
”یہاں زندگی سے تم سے پہلے ہے۔“ کان نے کہا، چھوڑ دوں گے۔ یہ گ۔  
دو تہاں سے ہاتھ سے جڑا۔

کان کا پناہ دینے والی کو مصلحتی سنا کر پیشوا نے مازکاری سے آلودہ  
 "تھیں تو اس سے شدید نفرت ہوئی تھی کیونکہ وہ تم سے قطعاً نفرت کرتی  
 تھی۔ یہ معاملہ پٹنن جمعی آقا محمد علی اکابر دورہ میں سے تھائی مدت کی آخری کڑی  
 ثابت ہوتا۔"

کامان نے منت جڑی دوس سے اُس کی طرف دیکھا مگر یہ تکی کی پیرش  
 بھی تھی اور ایسی کی بھی حال اپنے مزر کی بے ترقی کی بالوتی زلے ترک کر لیا است  
 آساں نہیں تھا یہ و ایسی نہیں تھی اُس کا شمار گونول میں واقعہ جو بھی بھی کہیں  
 کہیں نظر آتے ہیں جن سے آسانی ہے ست بڑا نہیں جو دھماکتا آوہ کسی خوش  
 جمال تھی یقین نہیں آتا کہ وہ رسانی وہ تراثیہ میں جاگتا پکیر یوں نہ رہتے جو گیسے  
 ان دنوں تو وہ کمر زادہ شادوں نظر آتی تھی کامان خود کلامی ہی کہے تھا۔

## Zegham imran

ایک مسلمان بڑی قیاس مڑی تھی کہ وہ اضافہ جو بتا تھا مڑی میں اس کے ایڈی نے بیڑ کھول لیا اس نے گاڑی کی رفتار سواروں کی مڑی میں گزرنے کا دھم سواروں نہیں تھا طرح طرح کے ایڈیشنوں اور سواروں سے گھرا ہوا کال کی تمام گفتگو کا خلاصہ یہ تھا کہ تو جس جگہ میں کچھ مڑی وہ کال کے بجائے ملوڈ کے سفر کی مڑی اور کے ساتھ مڑی وہ تلام جس کے بائیں میں چھ سال پہلے جو اس نے سے تیار تھا ایک بار چل رہا تھا وہ آخری بار .... راستے میں وہ اپنے ریش کھلاتے تھے سواروں کے جواب دیتے ، ہا اور سے گم شدہ افراد کے ٹکسے سے آتے تھے نفیٹ کا وہ زم اور کرت جہ دیا تھا ۔ اس نے ریڈ سے کسی ممکنہ دشمن کے ہائے میں پوچھا تھا خدیوہ ریڈ اس کی بیوی کو سہ پہنچانے کے دے ہو۔ دشمن سے اس کی ملاوہ قیاس بھی تھی ۔

اوا کالاس کی کدنی میں اڈی کو ایک وزن نظر آ رہا تھا۔ بڑے کے لیے اس کی خیر معمولی فکر مندی باعث حیرت تھی۔ یہ خوش اس سائے فیملی کی زندگی اور اس کا معلوم ہوتی تھی اور اگر واقعی یہ سب سچ ہے تو پھر یہ بھی طے ہے کہ جو اس بعیتہ کے لیے تھکا رہیں بن چکی ہے اس کی گرم شاکی کی حقیقت کبھی کسی کو معلوم نہ ہو سکے گی۔ کالاس کی طرف سے ایلین رکھنا چاہیے کہ وہ ہمیشہ خود کو باہر دیکھے گا یا اپنے برونٹ

ہے۔ گھبراہٹ سے انہی ذات کو تماشانا پسند نہیں کرے گا اور کسی سستی شہرت کی خاطر ہر پائیدار و رفتی مستقل و اوپر نہیں گھٹے گا مگر وہ اُس کے بیان کا پیوند بڑی کوششوں میں کی ہوئی کہانی کا یہ حقیقی پیوڑی طرح کھٹکے ہاتھ ایک ایسا شخص جو اپنے دوستی کا معترف ہے، اسے اپنا کسی بھی تھکے ہوئے طرفہ دیکھ جائے اُس کی دلی کے ساتھ رنگ میں نہاتا ہے، وہی اپنے اُس کے لیے اس قدر متوجہ اور دلدادہ ہو جاتا ہے۔

کائنات نے ایڈی کو یہ سب کچھ بتانا کیوں نہ دیا تھا؟ اس نے ایڈی کو  
اس میں غصہ کیا، اس سامنے علی کے خدا کی ایک تصویر بھی ہو جاتی ہے  
کہ وہ ایڈی کو اعتماد میں لینا چاہتا ہو۔ ہوائس سے اپنے علاقہ کار کی روپوشی کے لیے  
ایڈی کو بہرہ رکھنا پڑتا ہے۔

پس نظر دلا جسے، کاس کو کچھ بہت کرنا تھا، کینہ جو اس کی تھار پر دھڑکی کا  
مخوضہ مستحکم کرنے کی کوئی تدبیر تھی، جو اس کی ہمارے قوت کی باتیں ہاضما بطور  
پرائس کی حد کی نوٹ تیسرے کرتے کا جواز تھا ہے یہ کہ یہ نہایت سزا دی تھا کہ جو اس  
کی موت کسی اور طریقہ پر واقع ہوئی تھی، ممکن بنے کامل ہی کے ہاتھوں،

کان کی سوچی ہوئی شے، بھیکیں نہ دیکھو، اس مدت میں پیشانی پر ہینے کی وجہ سے کیا یہ شست نامکالت محض اپنے فتنے و دست بازی کے سبب سے تھی یہ تو ایک بڑے حد کی اذیت سے دیکر ہونے والا ہے کسی نبی کی اس سے بڑی تفسیک کی ہو سکتی ہے کہ اسے ٹھکرایا جائے ایسی نبیوں کی طرف سے جو غرض اندام تو نے کے علاوہ دوسرے مذاہب اور بھی، جو جو ایک مستقل عقائد پر یقین اس سے تیار ہی آتی سال نہیں تھی یہ ادا نہ ہو بہ خوب تمام ہی غصہ ناک ہو کر ہے۔ معنای غمزدہ ہو کا ان سبہ کیوں حواش کان کے کسی معافی استعدا کا شمار تو نہیں بن گئی؛

نیکس پھر مشاعرہ سر کیا ہاں ایسوں کو گئے تھے، اخباروں کی اطلاع کے مطابق  
 محنت استعمال کیے گئے تھے، بیابان گیت پر ڈیڑھ گھنٹہ کا ایک صفحہ بدایا جاتا تھا اگر لائبر  
 کے کارڈ پڑھاؤں کی فہرستوں میں ان کی ماضی کے صفحے میں ابتدائی سالانہ نمبر کی نمائندگی نہ  
 ضرور ہوتی تو وہ مشاعرہ سر کیا ہاں کے نام سے شہر کا قد اور حاشیہ میں چلا گئے مگر کسی  
 جہت سے اس میں سے کسی ایک کے واسطے تمام سال کی پورے سال کیوں نہیں کرتی تھی  
 کیا وہ جیسے بڑا دانشاں اشعار میں تھے، کون تھے وہ؟

ایسی سے گاڑی ٹھیک طرح نہیں چلائی جا رہی تھی اس نے گاڑی بیک ورت  
کھڑی کر دی اور بارہا میں سٹیٹ چوکی پر بارہویہ کے پاس جانے سے پہلے پراسسٹر  
ذہین قابول کر لیا تھا مگر یہاں اس پر ان سسٹن گلی میں بھی اسے ٹھوک نہ ملا اور  
کے ذمے سے مجھے ایک نکل کی ڈروپٹ اور کڑ پڑ گلی میں گڑسے لگی اور ڈرٹ ٹاک  
کو بھی اسی ٹرک پر بوجھ دیا بیٹھے تھے اور فورٹ ٹک سے مجھے روٹ کی فینڈیل غراب کر  
میں تیرتے چلا جا رہا تھا اس کے گڑ جانے کے بعد ڈیڑھ گھنٹہ کی دیکھی ہو جا جاتے تھے۔



اے نہشت سحر کے گاڑی اثرات کوئی لیکن اب اس کا رخ ریہ منیشن کی طرف نہیں تھا۔

گراؤنڈ نیزل کے پار پونی ریل ٹرانز کا نہ منیج اپنے شیشے کے گھنٹوں میں مالی مینیجنگ اور کسی سے ہم کلام ہونے کا خواہش مند تھا۔ یہ طرف خاموشی تھی۔ جسے کے توڑیں گا کر کن بھی مینیجنگ کو سمجھ سکتے تھے۔ ایڈی نے اپنے ڈیس سے اوجڑا ہوا ہونگالائیہ کا تو اخبار بہری کی طرف سے جاری کیا تھا جس میں یہاں کا خیر و بد یہ تھا ہوا تھا۔ پرنٹنگنگ ٹائیپ سے تعاون کی درخواست کی در تیار کہ وہ مڑ مڑ کر کیا آئے۔ اس سلسلے میں حقیقتاً کہ وہ بے کوئی محبوب ہیں کہ کسی گھنٹہ سے جہاں کوئی سنی

نات نیو نے بی بی مانی درست کی کھنکار کر گھاساں یہ لیکن ایڈی نے اسے اپنی امید مند کرنے کا وقت میں کیا۔ سب سے پہلے ہم سبوں کا ب۔ مینیج میں۔ ہڈی کے کہ تو ہم کیسے مڑ مڑ کر کیا ہوا۔ انرا لپٹ یا اسے ٹکٹ میں کرتے ہیں۔ بحسب یہاں تو ہے؟

کاؤنٹر والی لڑکی ٹکٹ سے ایک حق چھاڑے نہیں لڑتی ہے۔ ساتھ میں ہوا ایک گاڑی بھی نہیں لڑتی ہے۔ مینیجنگ کے شامش سے جواب آیا۔ کسی تصدیق کے بغیر کہ کیا یہ ٹکٹ مٹی کے ہیں؟ کیا وہی مڑ مڑ کر کیا ہوا میں؟ مینیج کوئی بھی یہ ٹکٹ استعمال کر سکتا ہے؟

جی ہاں یہ دن ملک چڑاؤں میں تو وہ کہہ سٹیوٹ اور ڈی گرش کے گٹر فائنڈٹ وغیرہ کی ضرورت پڑتی ہے اس لیے کسی دوسرے کے ٹکٹ پر سفر کرنا ممکن نہیں ہوا لیکن اندرون ملک سفر کیا جا سکتا ہے۔ مینیجنگ کے گاڑیوں کی یہ روشنی بہت سناؤں کے برابر ہے۔ گاڑی ہے اور سام بھی پوچھتی ہے۔ ٹکٹوں کے حل کن بھی دہلے ہیں وہ اگر ہاں کہہ دیت ہیں توڑکی کے پاس اس پر شبہ کرنے کا کوئی جو نہیں ہوا۔ اس کے سامانوں کی طریقہ کار بھی کیا ہو سکتا ہے۔ سارا اس سے ملتی ہوئی پر توجہ کی ساری بکارتی دوسرے ٹکٹ پر نہیں کر رہے گئے۔ سٹیٹان کا وہ بھی ہے سٹیٹان۔ غرض کیسے۔ ایڈی نے اس کی بات کاٹی۔ مڑ مڑ کر کیا ہوا۔ اس سے سلائیہ پار گیسٹ سے بھی گزریا تھا۔ اور زفیہہ پرانے پاکت ہوتی ہے کہ کا بعد اس میں انہیں اس وقت یاد آئے کہ وہ نہایت سزاوی خون کرنا قبول گئے ہیں اب اور۔ کوئی بھی نہ ہو سکتی ہے۔ چنانچہ وہ انریڈ سے واپس کس طرح نہیں گئے؟

اسی گیسٹ سے دوبارہ:

کیا وہ لڑکی ان سے پوچھتا چھ نہیں کرے گی؟

لاہور کے گی بکے انہیں وک کی کردہ ہمارے گھسے سے۔ چنے کا پانچ یہ

اس گیسٹ سے نہیں جاسکتے۔

میں ایک مری طرح بھی دیکھنا چاہیے۔ ایڈی نے کہا۔ اس کے دل کی طرح

منازکے ساتھ تیز ہوگی۔ انہوں نے سفر مٹی کرنے کا ارادہ کر رہا ہے وہ اس گیسٹ

کی طرف آتے ہی نہیں کسی اور طرف کل جاتے ہیں۔ کیا ہوائی اڈے سے باہر جانے کا کوئی دوسرا راستہ انہیں نہیں مل سکتا؟

میں نے انہیں پوچھتی تھی میں ہوا۔

لڑکی کا واپس جانا بہر طور اشد ضروری ہوا۔ لڑکی سے غیر ضروری تھوڑی

انہیں چاہتے ہوں تو؟

۔ مت مشکل ہے۔ اس کے لیے انہیں دھڑا دھڑا چکرنا پڑے گا۔ عیاں ہے وہ کسی دوسرے گیسٹ کا رخ کر لیں گے یا ہنگامی طرف جائیں گے۔ یہاں انہیں نہیں جانا چاہیے۔ اس دن وہ نہ ہوا۔ بولی تو ہے۔ یہ یقین ہے کہ غرض میں کیا ہوگا۔ وہیں کو۔

بلڈ میں۔ اور نہ تو یہ پھر کے کی اجازت نہیں ہے۔ یہ خطرناک بھی ہے۔ علیا سے ہر وقت سے جاتے تھے میں میرا یہاں ہے۔ شاد و ماری اس کا مکان ہے۔ ایسا کوئی اتھ

میں سے علم میں ہیں۔

اس کا مطلب ہے؟ انہیں اسی نام گیسٹ واپس آنا ہے گا۔ ایڈی نے سچ میں؟ بے جیسے میں کہ غرض میں کہ وہ اسی گیسٹ واپس آئے۔ اس کی طرف کی غلوں سے اوجھل ہے؟

لیکن نہیں ہے۔

یا البعد میں لڑکی کو لٹن کی دلیلی یاد ہی نہیں رہی؟

مینیجنگ نے قد سے استہزائی غلوں سے اس کی طرف دیکھا۔ مانی کے بعد بھی؟

مانی سے بعد تو مانے کتنی حد تک سہی باتیں یاد آتی ہیں کی جناب۔ اور خصوصاً مڑ اور مڑ کر ہاں کے معاملے میں اس کے کسی وی اثر کا سامنے نہ آتا پہلے ہی ایک سما بنا ہوا ہے؟

لڑکی چپ مٹھا نہیں تھا۔ رہا۔ ٹیکہ ہے مڑ مڑ کر غرض کہیں میں انہیں رخصت کرنے جاتا ہوں اور اس کے ساتھ اس گیسٹ لڑکیوں جب علیا لڑا نہ ہوا؟

سے تو میں؟ واپس آتا ہوں۔ میں کس گیسٹ واپس آؤں گا؟

منازوں کے سوا کسی کو اس گیسٹ گزرنے دینا ہے۔ مڑ جانے کی اجازت

کتاب کا نام: گنجینہ معلوما

قیمت: ۳۰ روپے

تعداد: ۱۰۰

تاریخ: ۱۴۰۰



نہیں ہوتی۔

کیا کسی کو بھی کوئی بھی اپنے دوستوں کو نصحت کرنے اس گیت گزرنے لیتا ہے تک میں جا سکتا ہوں۔

یہ صرف قانون ہے:

ایڈیٹنگ میں ہر پڑھنے والی اور بھاری بھری بہر حال "شکر" اس نے کہا یہ محض ایک تیس تھا۔ وہ کسی سے اٹھ کر ہوا لیکن کہیں سے باہر نہیں نکلا۔ ذرا فون اٹھانے میں پڑھنے والے نے سنا اس نے کہا: فون کیجئے کہ مرکیب کے نائب صدر مارو سفر میں یہ لکھنا دیر لگتی، اور اہم شخصیت وزیر میرا غیر تو کوئی نہیں ڈنٹ کرے دینا ہے تک نہیں جاتا۔

"یقیناً اگر یہ ایک مختلف ہے۔" میرے کہنا پر اس کے نائب سے ملو سب کے چند خاص افسران اس لیے سوئے۔ انھیں نہ جانے کی اجازت ہوتی ہے لیکن حیات و حرکت میں آجائے کے بعد وہ فوراً دہس جاتے ہیں اور کسی گیت گزرنے میں سے رہ جاتے ہیں۔ ہوتا ہوا حاشے میں تھا، جو کہا: ایڈیٹ کی آواز کسی مدنی زمینگی کے سبب جلتی رہی۔ کوئی تھی کہ اس میں ایک بڑی شخصیت سفر میں کر رہی تھی۔ کب سے ۲۰۰۲ میں خادفوں سے ہونے والے، گزرتے میں کبھی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ اس نے ہر جگہ پر ہر دوسرے محفل کے لئے علم کا ہمارا کیس اس بائیسویں آپ کی بات ہے کہ اسے ڈنٹ کرنے کے لیے جانا ہے تک کوئی نہیں گیا تھا۔

میں نے کہا: انھیں چوڑی گھنٹیں اس نے نورون اٹھا ہوا، ہر کام پر چلنے لگا کوئی براہ ذہن کیا اس نے فقہ چند سوالات کیے اور نورون بند کر کے میبل میبل سے ایڈی کو دیکھنے لگا۔ میں کہیں نہ دیکھ کر اسے کرنے جاتے تک گئے تھے۔ وہ جوتے لیے بیٹھا تھا۔ کیا انھیں درد اور چپ کیا گیا تھا؟

ماں میں لیکن بے درجہ وقت بیکر کی گاڑیوں نے ان کے گاڑیوں کے ہوا لکڑی میں اس کی خاص ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ "میں میری زندگی کو تو کی سفر کا، اور وہ فتویٰ کر کے جہد شر اور منکر کیا ان اُن لوگوں میں شامل ہو کے باہر نہیں نکل سکتے۔"

میں نے اس میں ملنے کے غرض سے صرف ہی کسی دھڑکا سکی تھی جلد بڑھ رہی ہے۔ میں نے سیکرٹ کیس نکال کے رجسٹر ایڈی کو پیش کیا۔ ایڈی نے اپنے لائن سے اس کی اور سنی سگریٹ ملانی۔ "پچھلے اور پہلو ریافت کے سے حجاب، میں سیکرٹری کے لانا اگر کو سولہ ہے کہ وہ کہے کیوں نہیں آتے ہیں یہ بتانے کے لیے کہ وہ حاشے کا شکار نہیں ہونے بلکہ نہ ہیں۔"

اس کے لئے "ارو آپ میں ایڈی نے منہ بناتے ہوئے کہ سوز اس کا جواب تو آپ کے چہرے میں کے بیان میں موجود ہے۔ لوگ یقیناً کسی ایسی جگہ کے تھے فریضی ماہ سے سفر کرتے ہیں جسے وہ لوگوں سے چھپا جاتے ہیں۔

ایڈی کا مسٹر دین خاں کے بنا رہا تھا کال اور اس کے رہبان کشیدگیا۔

تھوڑے عرصے سے پہلے شروع ہوئی تھی، مگر انھیں اسے بن ایک مہینے سے بڑھ گیا تھا۔ پھر ان کے مطابق وہ ایک دس سے کچھ کچھ ہوا تو اسے پہنچے ہونگے۔ قیاس میں مزار بننے کے لیے وہ مسافروں کے گیسٹ ہی سے آمد داخل ہونے لیکن اس وقت کے میں کشیدگی، "میں یہ پہنچ گئی جو اس کے جانے سے انکار کر رہا اور وہ بغیر کو نصحت کر کے وٹے والوں میں شامل ہو کر اس کے لئے کال کو اس موقع پر کسی پر سکون جگہ پر اور میٹھے کے آرام سے بات کرنے کی تجویز میں کہنا چاہیے: "ہو اس کو اپنے پلیٹ سے سب تک لایا بیچ گیا لیکن وہاں پر سکون، حقیقت سے ستر ستر کے سب سے جڑتے چمکے کال پر جنوں سوار ہو گیا، ورتوں کے پلیٹ میں اس نے جو اس کو صاب کر ڈالا، لاش لکھ گئے کال اس کے لیے اب آسان نہیں ہو گا لیکن ذات کا آخری پہر تھا اس نے پی کا۔ کسی اور چیز سے مدد ملی ہوئی اس کے بعد کہیں مضبوطی کے چند دن، منصوبہ بندی اور آئے اس کے لئے ستر ستر کے چند دن، اس دوران اس نے اس سے اتفاق کر لیا تھا، اس کو اس کی بانی اسے پڑھنے میں پڑھنے کی آمد کا علم ہوا وہ اس کی مشیت خوف زدگی کا عام ذہانی سا اندازہ ایڈی اب کچھ اور شدت سے محسوس کر رہا تھا۔ اب وہ، است تمام خال خال کے ساتھ ایڈی کی بھڑکی اور ہی تھی کہ کال کو، تھوڑے عرصے بعد اس کی تھی فکر کیسے ہوئے ہے۔ ایڈی ہی کو کال اور جو اس کی آشنائی کا علم تھا اور اس کی طرف سے۔ رزقنا جو ہے کا سزا دیتے ہیں تھا حفظانہ کے لیے اسی کو ایک کمانی سنانی چاہیے تھی ایک ہی کمانی میں پڑھیں کیا ہمارے ایڈی کا ذرا سا تھوڑا پڑھیں کی تھوڑا کال کی طرف مبدل کر سکتے تھے۔ ایڈی کی افادہ ستر ستر کے لئے کی تھی افادہ ستر ستر کے لئے تھی تو اس کی جاسکتی تھی کہ اپنے عزیز آقا کو اس کی بیٹھانی کا سہرا پہنچانے کے بجائے نہایتی پر تھا کہ کہہ گایا کہ جو اس کی سے ڈال ڈال کر نکال دیتا تھا کہ کہہ گایا کہ اس نے ہی کچھ سوچا ہو گا کیا ایڈی ہے، آج کے سٹوڈنٹ کے لیے ایک تھی کی جی پر وہ پڑھ کر رہا ہے؟

اور ان کے دوستوں نے مل کے ایڈی نے گاڑی میں بیٹھ جانے والے راستے کی طرف چل دی۔ اس کے پاس کوئی شرت نہیں تھا، انھیں یہ کہ تھا مگر ڈانٹنا تھا۔۔۔ پیش آنے والے واقعات کا ایک منطقی تجربہ تھا۔ اس کی دنیا پر روزہ حقیقت تبتیس کی راہ تبتیس کی مکتبی تھی، ہم پڑھنا پڑھنے کے سنے ہاں کھولنے سے پہلے اسے وہ سٹوڈنٹ زیادہ موثر تھا کی حضرت ستر ستر سے بڑھ کر تھی کہ وہ آرام سے سوچ رہا تھا۔ نہیں اس کے سدا ہے فیٹ میں بند ہونے کے آئندہ کال اس کے لئے کہنا چاہتا تھا۔

ایڈی میں اس کے قریب، ہم کی پڑھنا اس میں بند ہونے کا تھا۔ ایڈی کو دیکھ کے وہ مسرور ہو گیا، کوئی دوس نہیں آیا تھا اور ایڈی بھی تک خواب گاہ سے بڑھ ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ دیکھتے ہیں۔ "ایڈی بٹلر اس کی کر تھکتا ہوا اور پہلا گیا۔ ہر کمرے میں بھی رشتی چھٹی ہوئی تھی۔ یہ مہربانوں کے لباس میں اتنی گریہ خند سوز تھا، ایک مسرتی خند دو گویوں کی رہیں بہت۔

حکمرانی کے بلو وید کے چہرے پر تجوں کی سی مصورت تھی ایڈی اس

سب کچھ



**کمران** کا ایک بادشاہ نہایت مہمان نواز تھا جو ہر دینی آقا تین ڈو شاہی مہمان رکھا جاتا۔ ایک مرتبہ حضرت اندولہ نے کمران پر چڑھائی کر دی اور شہر کا محاصرہ کر لیا۔ اس موقع پر بھی بادشاہ نے اپنی روایت پر رکر رکھی۔ وہ دن کو جنگ کرتا اور رات کو دشمن کے لشکر کے لیے کھانا پہنچاتا۔ یہ دشمن ایک کے عضد اندولہ نے اُس سے کہلویا: کیا بات ہے تم دن کو میرے سپاہیوں کو قتل کرتے ہو اور رات کو انھیں کھانا کھلاتے ہو؟ کمران کے بادشاہ نے جواب بھجوا دیا: دشمن سے جنگ کرنا ضروری ہے اور مسافروں کو کھانا کھلانا فرض تھا۔ سپاہی بیک وقت دشمن بھی ہیں اور مسافر بھی لہذا جس طرح اُن سے جنگ کرنا لازمی ہے، اسی طرح اُن کی خاطر کرنا بھی لازمی ہے۔

عضد اندولہ نے ایسے دشمن سے جنگ کرنا فضول سمجھا اور محاصرہ اٹھالیا۔ یہ بھی قرین قیاس ہے کہ کالان کی جگہ کسی اور سے اُس کا پڑا کر اٹھے ہوگا۔ ہر وقت کی کمی کے باعث پڑا کے وقت از روٹ پڑاؤ کی ملاقات طے پائی ہو سکتی ہے۔ وہ شخص از روٹ پڑاؤ سے دسکا ہو اور جو اُس اُس کے انتظار میں بے یقینی سے اور حائر و محمور رہتی ہو، ہو سکتا ہے اُس نے اکیلے ہی سفر کا ارادہ کر لیا ہو اور وہ سفر کٹ کے صبح مصروف کی جہت میں ہو کچھ بھی ممکن ہے۔ یا ممکن ہی ہے کہ اُسے کالان ہی کا انتظار ہو۔ وہ اُس وقت چند لمحوں کے لیے منور ہوا کہ کئی جہگ جب کسی گشت سے کوئی نرم باز اُس کی کمرنگائی پر جا کر اُس نے اپنے سامنے پڑاؤ کا پتہ لکھا ہوگا۔ کیا آپ مجھے ہم سفر جانا پسند کریں گی یا ہم؟ پڑاؤ کو اس موقع پر کچھ اسی طرح مخاطب ہونا چاہیے۔

کہتے کی سی کیفیت اور چار اُس کو وہ ڈیبا پر گریٹ سے آگے از روٹ تک بھی لے گیا۔ محو تو وہ ہو رہی تھی۔ یقیناً انھوں نے جہاز کی سیر میں اُن کی باتوں کی دہرائی ہوگی۔ دم بخود اُس کو سنبھلنے میں کچھ لگتی چاہیے تاہم گریٹ گزرنے کے بعد اُس نے پناہ دینے کے لیے کر لیا ہوگا کہ کسی ریت و عمل کسی مذکورہ تاویل کی گواہی نہیں ہے۔ اُسے سب کچھ سچ بتادینا چاہیے۔

از روٹ سے وہ سفر کو بھٹ کر نئے راستے میں شامل ہوئے۔ وہیں پہلے وہاں ہی اُن کی منزل گھر نہیں ہوگی اپنا گھر جہاں سہانی یادوں کی ایک حسین دنیا آباد تھی یا فریبی یادوں کی دنیا۔ جو کچھ بھی تھا وہاں اُس سے کوئی بھی ناخوش نہیں تھا۔ یہاں تک کہ وہ اُن کا سفر سیرتے گھر کی طرف اُس آئیں۔ وہ کسی اور طرف جاتے ہیں اور جو اُن اتنی دیر میں جو اُن میں وہ عزت ہو کر آئی جس کا مقابلہ اُس نے اپنی زندگی کے سامنے کیا تھا! قرآن کا وہ بے لگ بے لعل انداز مگر وہ بیٹھا تھا! ایڈی نہیں بیٹھتا۔ بڑھتا نہیں۔ اُن کا چاہیے اُس کی ساری بھی کسی کا مطلب ہے کسی جو اُس کا منہ یہ جان کے سوا انہیں نہیں دے سکتا تھا کسی بے پناہ عزت شخص کے ساتھ۔ یہ ایک نہایت اہمیت کا نشانہ ہے۔ بہت گھٹیا مذاق جو اُس کے نون سے یہ آگ کچھ بکھری ہوگی۔ جانے کس طرح کن ہاتھوں سے پڑنے یہ کام انجام دیا ہوگا۔ لاش

کے اُن کی نظر پر ایک ایسے مختار باادب و سوتیار کا زندگی کے شیر مساکین میں یانت ادبی ہے۔ ثابت قدم رہنے والے اس شخص کو قدرت کیوں اتنے کڑے امتحان میں ال ہی ہے؟ یقیناً اُس کا بکل رست کرنے لگا جیسے وہ ایک شوق باپ ہو اور پڑاؤ ایک نیا تہہ اپنی کا وہاں مسلسل اس کشش سے لکھنے کی تہذیبوں میں ابھا ہوا تھا کیا وہ سب کچھ قبول جاتے جو اُس نے دیکھا اور محسوس کیا ہے؟ اتنی بڑی حقیقت اُنھیں کمال اور کمال کو اس سخا کی کہ وہ خود آواز ہوئے کیوں کہ اسی میں اپنی زندگی ہے۔ یہ کہ وہ آخر آہستہ آہستہ ہر جانے کا اور کئی دن وہ جو اُس کی گمشدگی سے بھی بھرتا کر لے گا۔

ایڈی نے قدوں کے رخصتے آگیا اور اُس کی سہری سے ہر روز از روٹ لے لگا اور اُس لائٹ کے علاوہ دیگر کچھ اُپاٹا اور پڑاؤ کی گاری کی موٹی تھی ایڈی نے از روٹ اٹھا لیا اور اپنے ہونٹوں میں ڈبا ہوا گریٹ ملگنے کے لیے آگے بڑھ گیا مگر ایڈی کا ہاتھ گریٹ تک پہنچنے کا درمیان میں ملنے ہوئے گیا۔ لاٹری کی روشنی میں چابیوں اور سکوں کے بچے ایک چمکتی دھمکی جیز اُس کی نظر پڑی! ایڈی کی آنکھیں بند لائیں اور وہ اپنا خون گلوں میں جتا محسوس ہوا۔ وہ جو اُس کی ہیزوں سے بڑی پیش ہوا انگوٹھی تھی۔ جو اُس کی شادی کی انگوٹھی! ایڈی اُسے اچھی طرح پہچانتا تھا۔ آٹھ سال پہلے پڑنے یہ اُس کی موجودی میں اور اُس کے شہر سے خریدی تھی! ایڈی اس حقیقت سے بھی آگاہ تھا کہ شادی کے بعد جو اُس نے اُسے کبھی اپنی اُٹھی سے جدا نہیں کیا۔ یہی سہرتی کی لڑکی تھی جو اُس کے ہونٹوں پر جھکے اور اُس نے جھلکے لگا اور اپنی زبردستی میں کمال کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ اُس کی نظروں اپنے خوابیدہ دست پر سے پڑنے کے پیر سے پڑنے ہوئی تھیں۔ تو کیا ایڈی؟

پھر ایڈی کے پاس اس انگوٹھی کا کیا مطلب ہے؟ یہ خیال آتے ہی اُس کا جسم لرز اٹھا تھا۔ اُس نے اپنے سر میں جھللاتے ہوئے خیالات بانٹے تھے۔ لیکن اُس کے سر میں نہیں تھا۔ اُس کا تصور اُسے ایک اور ہی طرف ہٹا کر لے گیا۔ بار بار وہ دیکھ سکتا تھا کہ واقعات کس طرح دہرائے ہوئے ہوں گے۔ روز روشن کر لے یا کٹ اپنے پاس محفوظ کرنے کے معاملے میں جو اُس سے یقیناً کوئی ٹوک نہ ہوگی اگر وہ ایڈی کو کینٹھ کی کے دوسے سے پہلے معلوم ہو گیا تھا کہ اُس کے جانے کے بعد جو اُس کی کے ساتھ قرار دیا جائے گا پڑاؤ گرام بنا چکی ہے۔ یہ جان کے پڑاؤ پر شکوک و شبہات اور غم نے کس طرح لپٹا دی ہوگی! ایڈی اس کا بونی اندازہ کر سکتا تھا۔

وہ جہاز کی شام تھی! ایڈی نے کینٹھ کی جانے والے قیاس سے مسرور ہونے کے لیے پڑاؤ کو دیکھا تھا۔ کیا گریڈ ہٹا کر اُس سے مسرور ہوا تھا یا کسی فریبی از روٹ تک سر کر کے اور ہی پڑاؤ سے اُس کا کیا تھا؟ اُسے تو یقین ہی نہیں ہو گا۔ اپنے سوال کا جواب حاصل کرنے کے لیے اُس کا سارا وجود مستقل جھلدار ہو گا۔ کون ہے وہ شخص جسے جو اُس نے اُس کی جگہ منتخب کیا ہے؟ کون ہے وہ خوش بخت؟ کون ہے وہ کینہ؟ پھر کالان کی کمان منور ہو رہی تھی کہ اُس نے اُس کا جھگڑا ہو گیا اور وہ اُسے گھر پہنچنے کے چاہا۔ گویا صبح جو اُس کا ایلنا از روٹ ملنے لگی کی بڑھت! ایسی یا انھیں کسی محضرت زندہ کے ہاتھوں فروخت کرنے کے ارادے



ہائے کو قریب آتے ٹکوس کیا وہ بالکل تیار تھا گڑھے پہنچنے والوں کی پیشہواز مہارت کا  
اقتدار اسے ہمگاہی میں باقی تھا لیکن جب وہ لڑ آیا تو اس کے اعصاب بھی جھٹکے ہوئے تھے۔  
وہ اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکا۔

میں تو کبھی حتیٰ شاید تم اب کسی گھر واپس نہیں آؤ گے۔ اُس کے کانوں میں  
جوانس کی آواز گونجنی لگی اور گھنٹی ہوئی آواز دوسرے دن لمبے راہِ اُری کے نیم تھک چکے  
گھٹسے نکل کے اُس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

ایڈی کے اہلکاروں نے اس کے گھر کی طرف سے دروازہ کھولنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ کچھ نہیں بول سکا۔ اس کے بونٹ منور پکپکاتے تھے لیکن آواز ملنے سے نہ نکل سکی۔ پھر ہی منور دیو بھولا بھر منور کو دھڑکا رہا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ کی کوٹ لٹایا اور اس کی پشت پر لٹکا دیا۔ ایڈی کرسی میں جھنس گیا۔ وہ تار کھڑا نہیں رہ سکتا تھا۔ جراثیم گھر میں ٹپٹپے لگی ایڈی کو باور تھا کہ حال پہلے سبب وہیں آتی تھی تو سبب گھر میں ہی نہیں تھی۔ آج وہ جیل کی کڑے پہنے جسے تھی اور کم و بیش ہی اس کا رنگ دھپ تھا۔ جیسے ٹٹ جراثیم سے لگے کی گزرتا رہا۔ یہ کیا میرا نام گھر دشمنان کی نذر میں رہا ہو چکا ہے ایڈی اور اس نے درشتی سے پوچھا۔ جانے یہ درشتی کس بات کی تھی۔

مگر شہر تین گھنٹوں میں تمام دو مختلف آدمیوں کے ہاتھوں قتل ہو چکی ہو ایسی ہی  
نے مسطر آواز میں کہا اُس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

جوش کے ہونٹوں پر ایک لفظ کے لیے خفیف سی مسکراہٹ ابھری۔ اس سحر  
 کی وہی ہو سکتا ہے۔ اُس نے کھوئے ہوئے لیچر میں کہا اور قاضی نے تال کے بعد بولیں۔  
 "مجھے تمہاری ڈکلی منور سے یاد آئی ہے۔"

جہنم میں ملے ایسی اور..... سورہ اُس نے افسوس اسی انداز میں جیسے سگریٹ  
 لمبے ٹوٹل کے نکلا مگر اسے خیال آیا کہ اُس کا نام تو خشک پڑا ہے۔ لہٰذا اسے اُسے  
 بڑے کے چنگ کی لڑ میں پڑی ہوئی شادی کی انگوٹھی یاد آگئی۔

تم نے یاد کو مسکے اور کان کے باجے میں کچھ بتایا تو نہیں بہت جو اُس نے اُس کی  
براہی پر توجہ نہ دی۔

”نہیں۔“  
”خدا تم پر رحم کرے ایسی تیرائی کے لیے کون کونسا کام تھا جو خود کار انداز میں  
جو اس کے موٹوں سے لگا ہوا۔“

میں اُسے کیا بتاؤں یہی کلمہ کالمن کے ساتھ فلوریڈا ابار ہی تھیں لیکن وہ :-  
جاسکا اور اب میں دیکھ پاؤں کہ تم بھی نہیں گئیں آفریہ سب کیا ہے جو اُس ایتھار گیا  
ارادہ ہے ہم بد سے یہ کیسا مذاق کر رہی جو پھر دن ایک تھیں غائب ہوئے آج سالوں  
وہ شروع ہو چکا تھا :-

وہ اُس کے مقابل آکے بیٹھ گئی اُس کی آنکھیں میڈی کو کچھ اور گہری لگیں۔  
 کنوئیں کی گڑ گڑ اور ڈوبی ہوئی یقیںیاں میں نمایاں طور پر کوئی لالائی کی حسرت جھلک  
 رہی تھی۔ جیسے کہ اس کے لئے تمنا کی مڑا دکھ رہے میڈی بڑھ شکستہ آواز میں بولی۔

مہمانانہ گفتار میں اسے دینی شہزادی پریش آئی ہوگی جو ابھی تھوڑی سی پہلے ایڈمیٹ کالمن کے متعلق سوچ رہا تھا۔ ایڈمکے پاس اتنا وقت بھی نہیں تھا اسے جلد از جلد کینٹینی کے لیے پرواز کر جانا تھا جہاں پروگرام کے مطابق اس کی موجودی ضروری تھی، بہر حال کسی بھی طور اس نے یہ سب کچھ نہ دیکھا اور کینٹینی پہنچ گیا۔ تمام نشانات نشانے کے ساتھ اسے جو اس کی انگوٹھی یاد دہانی جو شادی کے بعد سے جو اس کی انگلی کا جواہر بنی رہی تھی۔ جس کی موجودی لوگوں میں اسے شناخت کرا سکتی تھی۔

ہر سب کو شیعہ جو گراڈی ۱

ایڈی نے جس حرکت کھڑا سکون اور مچاویوں کے درمیان پڑی ہوئی انگوٹھی دکھانا  
 رہا یہ جرم میں کوئی نہ کوئی چوک غالباً تبریم کا حصہ ہے مجرم کا لائی منفر یہ انگوٹھی تو بڑے  
 نقشہ کا سبب بن سکتی تھی اُسے بڑ کو جگہ کے متنبہ کر دینا چاہیے کہ وہ اسے جلد از حد خود سے  
 دور کرنے بہتر ہے کہ ایڈی خود ہی اُسے اٹھا کر اپنے پاس محفوظ کر لے تاکہ کیلیڈ کے  
 جاننے سے پہلے لاس نہ پاسی اور سکی نظر نہ پڑ جائے لیکن ایڈی کے لیے انگوٹھی جیسے انگار اہن  
 گئی تھی گوشتش کے باوجود وہ اُسے نہ اٹھا سکا۔

اُس کے جو اس کام نہیں کر رہے تھے اُس نے خواجگاہ سے چلے جانا مناسب سمجھا  
خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ بندگانِ مود پر یہ کیا اقدام کس حد تک جائز تھا لیکن کتنے ذوالِ تکبر  
زندگی بھر اصولوں کے سہارے چلنے والا یہ مضبوط شخص اپنے احساسِ جرم کا پشیمان نہ ہو سکا  
پراٹھائے سفر کر کے گلابِ جنتوں تک اُس کے احبابِ مزاحمت کرتے رہیں گے جو اُس کو  
اس نے اپنے ہاتھوں سے ختم کر ڈالا ہے مگر جو اُس کے بغیر اب دھوا رہی موت ہے گلاب  
کوئی عیب نہیں کہ کسی نے اسی خواجگاہ میں ایک احترامِ نامزد پالے اور ایک ہتھیارِ داد  
مید کا بکھر ادا جسم۔

ایسی کسی شرابی کی طرح ڈونگا تاہواٹھیریں سے اتر باہر میں اُس نے سوئے  
پر دکھا ہوا اپنا اُڈر کوٹ اٹھایا اور اس سے کچھ کسے بغیر زمین میں سے نکل آیا اپنے غلیٹ  
تک پہنچ کر دوبارہ کٹا کا سلاسلے سلیوں کی مسافت سے زیادہ دشوار لگا اپنے غلیٹ کی  
گہرے جھوٹے شجروں کی عمارت میں داخل ہوتے ہوئے وہ تھک کے چور ہو گیا۔ دوسری منزل  
پر اُس کا غلیٹ تھا میسے تیسے اُس نے یہ فاصلہ عبور کیا اور چابی نکال کے دروازہ  
کھولنے لگا۔ ابھی دروازہ نہیں کھل پایا تھا کہ اُسے قریب کسی کی آہٹ کا احساس ہوا  
اور اُس نے راہ واری کے آخری سسکے رنگے اندھکے میں ایک بولا سا زندہ دکھا۔

اُس کے بازو اکڑتے گئے جنز کوئی چوہ ہے اور عقبہ ہمارے کہ اُڑی کی جگہ خود جھٹ میں اُٹھ کر پڑتا ہے غصے کی کوئی جلی سی اُڑی کے سپر میں گوند گئی اُس نے یہی ظاہر کیا کہ اُسے کچھ غور نہیں آیا ہے اور پانی گھما ہے جس نے اُس نے اُسے درنگائی۔ اُس کی مادی و امانڈ کی اور شکست کی نصحت ہو چکی تھی وہ چور کے قریب آئے کا منتظر رہا کہ اُسے پکڑوں میں قید کرے یہ جواز ہے مستغنا خواہش شاید اُس کے گھر پہلے میں گھر ہوئی تھی کار پھیل تھی وہ وہاں سے پرتھکا جواز ظاہر والا کھولنے کی کوشش کر رہا تھا مگر اُس کے تمام جاس اور ری جاناب ہو گئے تھے فائن کے تاروں کی طرح تنے جھرنے اُس نے



ایڈی انکھیں سکیڑے اُسے گھونٹنے کا قصہ بر حیرت بنا اور بے جلا سگریٹ اُس کے بہوت بونٹوں میں پھنسا رہا۔

”ہم اسی جہاز پر جانا ہے تھے یہاں اور کالوں والوں لیکن کالوں سے میرا جھگڑا ہو گیا اور وہ مجھے گھر پر لایا۔ تب میرا اقتصادی شو ختم ہو چکا تھا۔ یہاں نہیں تھا اور ظاہر ایسا کوئی خاص کام بھی نہیں تھا جو کھاڑ کا سبب بنا۔ یہی سبب کے تھے نے اکیلے جانے کا ارادہ کر لیا حالانکہ مجھے اندازہ تھا۔ تنہا سفر میں کیا سکڑ کیا سکڑ مل سکے گا مگر نیو یارک کی ہنگامی زندگی سے دو تین روز کے لیے یہی نجات تول جانے کی پس نہیں اٹھانے انزلوٹ چلی گئی اور انکسٹریسے پاس تھا اور یہ خیال تھا۔ انزلوٹ پر کوئی نہ کوئی طلبہ لگ چائے گا۔ یہی ہوا وہاں مجھے ایک نوجوان نظر آیا ایک پُر دماغ خوش اطوار نوجوان وہ اس جہاز میں نشست حاصل کرنے کے لیے بہت بے قرار تھا اور ادھر ادھر مارا مارا پھرتا تھا اور جہاز پر کوئی فاضل نشست نہیں تھی اُس کی بے بسی دیکھ کے میں نے اُسے اپنے صحت کی پیش کش کر دی۔ میرے ساتھ ہی اُس کی نشست پڑتی تھی نشست نمبر ۱۰۔ ایڈی کو ایسا لگا کر کہتے تھے سیٹی باکس میں چپے چپے جواس کے راول میں کوئی تلامہ ہا اٹھا ہے۔“

”نوجوان بہت ممنون ہوا۔ جواس نے کہا: میں نے اُسے بتا دیا تھا اگر گیٹ سے گزرتے وقت ڈسٹرکٹ ہاؤس کا نام یاد رکھو کیونکہ اس کی نام سے ہے۔ اُسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اُسے ہر حال غور کیا۔ پہنچا تھا۔ مجھے اُس کا نام تک نہیں معلوم تھا لیکن ایڈی! پھر بھی غصہ نہیں تھا اُن تباؤں کے اُسے دیکھ کے میرے دل دماغ میں میرے وجود میں ہی توجہ بیدار ہوئے لگا ہی طغیانی دہی ہو کر سی اور جیلینج سا کوئی مہم سر کرنے کا جنون میں اُس کے ساتھ گیٹ سے بھی گزرتی پھر اُس کے پہلو پہلو جہاز تک جاتے جاتے جیسے کسی نے مجھے جھنجھوڑ کر اس بے خودی سے جھگڑنے کی کوشش کی۔ ایک لمبت مجھے احساس ہوا کہ میں کیا کر رہی ہوں ساری امتیاز بالائے طاق رکھ کے میں کس شخص کے ساتھ جا رہی ہوں۔ اس کا نام و نشان جاننے بغیر میرے ذہن میں اس کے لیے کیسے تصور کر دینا چاہیے۔ اس کی بھی طبیعت سے اب مجھے خوف نہیں آتا مجھے اپنے سماجی طبقے کا کوئی پاس خاطر نہیں ہے تو کسی دوسرے کا خیال تو جو ناچھو۔ یقیناً میں اپنی زندگی کے کسی خطرناک ڈیڑھ پہنچ چکی ہوں جہاں سے آگے ایک لمبے اندھے اور ہولناک راستے کے سوا کچھ نہیں۔ اس سے آگے کون سی منزل ہے۔“

”میں نے جہاز کے پاس چور کے آن لوگوں میں شامل ہو گئی جو کسی اہم شخصیت کو رخصت کئے آتے تھے۔ یہ افسر سفری سالانہ میرے ساتھ تھا۔ میں ایک سے بول رہی تھی اور مرضی نام سے کہہ رہے تھے۔ یہاں گھر جانے سے پہلے کوئی فیصلہ کرنا چاہتی تھی کہ کیا وہ میرا ہی گھر ہے اور کیا میں اُسی گھر کی ہوں۔ یہ بولی اور ہر پک بک میں کسی طور پر اہل نہیں ہوں کہ میں مندر خود اور خوش دوستی کی منزل سے گزرتی ہوں۔ میں نے اُسے کتنا ہلکا کہہ دیا ہے اور اس طرح کب تک اُسے سوال سے بچانے کی کوشش کرتی رہوں گی۔ یہ میرے اختیار سے باہر ہے۔ ایڈی! میں تو ایسے ہی ہلکتی رہوں گی تو پھر کیوں یہ سب۔“

اور اسی صبح میں نے طیارے کے حادثے کی خبر بھی سنا لی۔ ان کے نام سے سفر کرنے والا وہ جوان آدمی یقیناً مر چکا تھا اور کوئی سر کیلا بان اُس کے ساتھ نہیں تھی۔

وہ محروم سے انداز میں سکرانی اور رک کے ایڈی کو کچھ لگی جو ساکت تھا۔ یہی ہوا تھا۔ یہ حادثہ اتنے لوگوں کو موت کا نشانہ بنا چکا تھا مگر مجھے ایسا لگا کہ میرے لیے یہ کسی شخص کے مانند ہے۔ قسمت کے ٹکڑے کے مانند اس افسوس ناک واقعے میں میرے لیے یہی زندگی کا کوئی اشارہ ہے۔ تقدیر شاید میری مدد کرنا چاہ رہی ہے۔ یہ راول کہہ رہا تھا کہ یہ ایک سزاوارتہ ہے۔ اگر یہ کو معلوم ہو جائے کہ میں بھی اسی طیارے میں سوار تھی اور حادثے کی نذر ہو چکی ہوں تو بے شک اُسے نہ رست نہ پشیمانی نہ گھر۔ ایک صاف صفا صدمہ ہو گا جو براشت کیا جاسکتا ہے لیکن سوال یہ تھا کہ جہاز میں میری وجودی کا باعزت ہوا کیا ہو سکتا ہے۔ ہم سمجھ رہے ہیں ایڈی! باعزت جہاز میں ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی اور سبب کا علم نہ ہوئے۔ یہ ایک ایسا جہاز جو ریڈ کے اتحاد اور عزت نفس کا خون نہ کرے۔ یہ راول بہت ترشہ تھا۔ اُسے افسانہ بنا دین کوئی صمیم فیصلہ کیا کر سکتا ہے اس لیے آج رات میں تم سے شکوہ کرنے اور تمہاری مدد طلب کرنے آئی ہوں۔“

”تم نے یہ کیسے سمجھا کر میں تمہاری مدد کروں گا؟“

”کیوں کہ تم میں اُسے محبت ہے۔“ وہ پراسیدہ جیسے میں بولی یقین کر دیتی۔ اسے اس سے زیادہ کسی بدترین صدمہ سے بچانے کا یہی ایک طریقہ ہے۔ جواس کی آواز میں لرزش آگئی۔ میں نے تم سے کہا تھا نا ایڈی! کہ یہ سب اب میرے بس ہے باہر ہے۔ میں نے اُسے یہ محض وہ نہیں رکھ سکتی۔ میں نے بہت کوشش کی لیکن یہ توکل اور سوا ہو گیا ہے۔“

”تمہارے خیال میں میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”تم خوف نہ کرو کہ میں کو مجبور کر سکتے ہو کہ وہ اپنے اور میرے مراسم کی حقیقت پیش کرے۔ لیے چھپنے رکھے۔ تم اُسے آدہ کر سکتے ہو کہ اُسے ایک اور کام بھی کرنا ہے۔ اگر یہ خبر نہیں تو جواس سے اپنے مجھے برے مراسم کی خاطر اپنے دوست ایڈی کی آسٹوٹی کھینچ لے اور خود اپنی بہتری کے لیے۔“

”وہ کیا کر سکتا ہے؟“

”میرے ذہن میں ایک کہانی آتی ہے جو وہ رونا کونٹا سکتا ہے اور کارائی اس کا پیشہ ہے۔ وہ یہ کام آسانی سے کر سکتا ہے اور اس میں حقیقت کا رنگ بھر سکتا ہے۔ اس میں اُسے اعتراض بھی کیا جڑا جائیے۔“

”مگر کسی کہانی؟ ایڈی! نے بے رحمی سے پوچھا۔“

”یہ کہانی کہ وہ ایک ایڈیڈناتے کے لیے کسی لڑکی کے ساتھ غریبہ کا پرکار کر رہا ہے۔ یہ لڑکی کا نام وہ ایک باعزت عیاش کی طرح پوشیدہ ہی رکھے گا۔ وہ بتائے گا کہ کتنے محض ہو چکی تھیں مگر میں وقت پر اُس لڑکی کی وجہ سے پرکارم منسوخ ہو گیا۔ جمعرات کو رات میں انتہائی شگے دوران اس کا ذکر وہ اُس نے مجھ سے کیا تھا۔ مجھ سے اور میرے اُس کی بے تکلفی خاصی تھی۔ غریبہ کے ذکر پر جواس مشتاق ہو گئی کہ میں نہ وہ خود ہی دوستانہ دوزخ کے لیے چلی جائے۔ اس نے مجھ سے دونوں ٹکٹ لیے اور کہا کہ دوسرا ٹکٹ وہاں لڑنے



ایڈی نے اپنے ہونٹوں میں لی ہوئی سگریٹ نکال لی اور سٹی میں سٹپنے لگا۔ میرا خیال ہے مجھے بھی کڑا ہوگا۔ وہ ہڑڑاتے ہوئے بولا۔

وہ صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ یہ کاحیال کتنا ایڈی! اُس نے اُٹھتے ہوئے مجھے میں کہا: اُس کا بابتلا تم سے زیادہ کوئی نہیں سمجھتا اور اُس کی بھلائی تم سے زیادہ کوئی نہیں چاہتا۔ اسی لیے میں صحت تمہارے پاس آئی ہوں مجھے یہ سب کچھ نہیں کہنا چاہیے۔ تم شکل سے یقین کرو گے کہ وہ مجھے کتنا عزیز ہے۔ تمہیں بھلا کیسے یقین آئے گا کہ یہ سب کچھ اُس سے محبت کی خاطر ہے۔ کچھ لوگ ساتھ دے کے اس کا ثبوت دیتے ہیں میں اُس سے خفا ہو کے اپنی موت کا ثبوت دے رہی ہوں۔

مجھے یقین ہے جو اُس ایڈی نے آہستگی سے کہا اُس کی آواز قدرے بلند تھی تو سچی میں ایک جتنی۔ تم میں بڑی جرات بڑی بہت ہے۔

تم کو سگے کہیں کسی عجیب جرات ہوں۔ وہ اپنا کوٹ پتے ہوئے بولی۔ میں اسی ہی ہوں ایڈی! دنیا کی شاید سب سے اہم بات موت۔ اسی موت تو اُن اس وڑ پڑ پختی۔ میں اس وقت یہاں کیوں ہوتی: اُس کی آواز ڈانڈانے لگی تھی وہ خڑی سے دروازے کی طرف چلی اور باہر چلتے چلتے مڑ کے بلی۔ تم کتنے پیارے ہو ایڈی! میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی۔

• ذرا ایک منٹ۔ وہ دروازہ کھولنا ہی چاہتی تھی کہ ایڈی نے چونک کر اُسے پکارا: آج میں نے لڑکے جنگ کی دوا میں تمہاری شادی کی انگوٹھی دیکھی تھی۔ وہ خواباً درگوں کے نشے میں گہری نیند سو رہا تھا۔ تمہیں معلوم ہے میں نے کیا سوچا۔ میں نے سوچا کہ اُس نے تمہیں غمزدہ کر دیا ہے اور تمہاری شناخت مٹانے کے لیے انگوٹھی اتار لی ہے۔

• وہ ایڈی! کیا وہ ایسا کر سکتا تھا؟

• مگر وہ اُس کے پاس کیسے آئی؟

• اُس کے کینٹل جانے سے ایک دن پہلے ہی میں نے اُسے ہی تھی اُس کا ایک چھوٹا ہیرا کہیں کھو گیا تھا یا تو وہ اُسے جوہری کے پاس لے جانا بھول گیا یا ہیرا چڑا کے واپس لا یا ہوگا۔ وہ باتیں بات کی خالی خالی کیجی تھی یہی کاش وہ دیکھ سکتا ہوتا! اب یہ ممکن نہیں۔

اُس نے ایک گہری سانس لی۔ خدا خدا ایڈی! خدا تم پر اپنا سایہ رکھے۔

وہ دروازہ کھلا اور بند ہو گیا۔ میری خون جمانی بڑا اندر چلی آئی تھی۔

وہ باہر چلی تھی ایڈی جانے کب تک وہاں کھڑا بند دروازہ کھتا رہا اُس کی نفسی میں بکھری ہوئی ہے ملی سگریٹ زہر دینے ہو گئی تھی جانے کتنی دیر گزر گئی۔ اتنا وہ دھیر دھیر سے چلتا ہوا اسی فلن کے پاس پہنچا اُس نے ایک جھٹکے سے دھیر اٹھایا۔

کسی ضرورت مند کو سٹپے لگی ہوئی کو معلوم ہے کہ میں بہت دنوں سے کسی پر خفا تھا۔ اُس نے کیے کچھ بھی تھی کا میں نے ہوشی نہ کی تھی۔ اُس نے کان کو تان کر اُس کے بعد مجھ سے اُس کا کوئی رابطہ نہیں ہوا۔ میان میں اتنا وقت بھی نہیں تھا کہ میں اُس کے گھر آجس کے اُس کا تھا خفا تھا۔ وہ ریسر ہو گیا اُسے یقین نہیں آتا تھا کہ میں اسی قیاس سے گئی ہوں ممکن ہے آخر وقت میں نے ارادہ بدل لیا تھا اور مجھ سے کسی اور کو سٹپے لے لیا۔ وہ خود کو سٹی دلتے ایتار ہوا اور انتظار کرتا رہا کہ سٹارڈ مرے کیا ہاں کے نام سے سفر کرنے والے ہو سکتے کوئی ہوں گے تو اُن کے شمساتے اُن کے گھر میں اُن کے سامنے آئے اور اصرار سے مسلسل غیبت اُسے یقین کرنا چاہا کہ میں اسیا سے ہی رہتی تھی۔ وہ خود کو اتار کر اُتر آیا۔ اُس نے دیکھا کہ اُس سانچے سے آگاہ کرے۔ یہ سُن کے یہ کاکا کہاں جا گیا۔ اُس نے اُس کے پاس آکر اُن کی ایک غم جوڑے والے کرناک انتظار کا سلسلہ کہیں تو تمام ہوا۔ اُن کا زہر کا کان کی اس کہانی پر یہ کہ یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ یہ سو گوارسی آواز نہ تھی۔ ایڈی کی رگوں میں جہاں ہوا خون گردش کرنے لگا۔ ہاں: اُس نے تذبذب کیا۔

تم شاید ٹھیک ہی کہہ رہی ہو۔

تم کان کویری اور اُس کی آہستہ آہستہ چھپانے اور یہ کہ یہ کہانی منتقل کرنے پر مجبور کر سکتے ہو ایڈی۔ وہ ذمے کے بولی اُس کے اطوار میں اتنا ہی شامل تھی۔

ایڈی چپ بٹھا رہا جو اُس کا قیاس کچھ ایسا تھا۔ اُن میں معلوم نہیں وہ تھا۔ بے لک۔ یہ ایک دین کا تھا۔ ارادہ کان کے پاس ہلکے صاف صاف قتل کا الزام عائد کرے۔ جو اُس نے اپنے طور پر اُس سے منسوب کیا تھا تو کان اٹھہ ہو چکا تھا۔ پولیس کے نام کی ذرا سی جھلکی کان کو زیرِ ذہن رکھنے کی۔ ہاں یہ ممکن ہے۔ میں اُسے مجبور کر سکتا ہوں۔ مگر کیا اُسے معلوم نہ تھا کہ اُس کا تھا کیا بنا۔

• وہ ایڈی! ایڈی! وہ کچھ سے جتنے انداز میں مجھے پرہیز گئی اور دنوں ہاتھوں سے آنکھیں سٹپے لگی۔ اُسے کبھی معلوم نہیں ہو سکے گا۔

مگر تم کی کرو گی جو اُس؟

میں کیا کروں گی۔ اُس نے افسردگی سے بڑا ہوا بولی۔ میں یہاں سے غائب ہوا ہوں گی۔ میں اس میں نہیں جومانی گی۔ یہ میرا جو تھا ہی نہیں اپنا نام اپنا لینا۔ میں میں سب کچھ ہونے کے کسی طرف نکل بیٹوں کی کسی ذرا فائدہ تمام کی طرف سیکھو۔

• اور تم؟ ایڈی نے جھپٹتے ہوئے کہا: تمہارے پاس کچھ ہے؟

اُس کی سگریٹ ختم ہو چکی تھی۔ یہ جس کو سٹی تھی اُسے تھے ایسے ہی دنوں کے اٹھانے اور بھائی ہوئی تھی۔ اُس نے سٹی بہت اُتر چکی ہے۔ بڑا بھلا گوارا ہوئی۔ اُس کا وہ سب بھلا ہو گیا۔ یہ وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ بولو ایڈی! جو اُس نے سینی سے اٹھا۔ اُس نے دست کی خاطر سب نہیں کر دے؟ یہی جو تیرے ایڈی! اُس کے لیے یہی ہے۔ اُس کے بعد میں نے مشورہ وقت چلنے کے کرے میں بندھ کے گزارا ہے اور یہی کہہ رہی ہوں۔ مجھے اس کے ہوا کوئی اور مناسب وقت نظر نہیں آتی۔

